

**L'OREILLE
ELECTRIQUE**

micro festival



3

UN FESTIVAL
SUR LE MODE
«DO IT YOURSELF»





MICRO-FESTIVAL #3

UN FESTIVAL
SUR LE MODE
«DO IT YOURSELF»

DU 11 AU 13 FÉVRIER 2016

Quartier Gambetta entre Le Dôme et La Baignoire à MONTPELLIER

MUSIQUE / VIDÉO / ACOUSMATIQUE /
POÉSIE / PERFORMANCE / MICRO-ÉDITION /
AGRICULTURE URBAINE

LUC BOUQUET / DAVID « CATMAN » TAIEB /
JULIEN GUILLAMAT / LUDOVIC NICOT / NICOLAS THIRION /
PIERRE SOLETTI / AGROVÉLOCITÉS / MICROMACROM...
(LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION) / BAPTISTE CHATEL /
STÉPHANE MULET / OLIVIER DUMONT / PATRICE SOLETTI /
LE LABORATOIRE ÉLECTRIQUE / NICOLAS CLAVEAU /
LES ÉDITIONS DE L'APPARTEMENT /
LES ÉDITIONS DU SOIR AU MATIN / JAZZ IN

L'Oreille Électrique re-plonge dans l'infini des petites formes à la Baignoire avec la 3^{ème} édition du Micro-Festival en plein cœur de Montpellier du 11 février au 13 février 2016.

Forte de deux éditions en 2012 & 2013 à La Baignoire, suivies de Micro-Actions en 2014 et 2015 à La Baignoire et à La Friche Mimi, L'Oreille Électrique inscrit de nouveau le Micro-Festival sur le mode du «Do It Yourself» en 2016. Une invitation à découvrir une série de performances, créations, improvisations (...) sur de petits formats portés par une diversité d'artistes singuliers.

À l'intérieur même du festival, des espaces de discussion ont été imaginés permettant de confronter l'artistique à des questions humaines plus vastes ou des regards issus de divers horizons. En 2016 le fil rouge de ces discussions s'articulera autour de cette question : «Agriculture urbaine, de l'improvisation à la concrétisation.»

ÉDITO

Un Festival qui prend de la graine

Pour la troisième édition de ce rendez-vous pluridisciplinaire, on peut compter sur le Micro Festival pour habiller à nouveau la Baignoire de sons, de compositions visuelles et de poésie.

Si l'idée du micro-festival part du besoin d'*un pas de côté*, un petit saut dans la marge pour partager le quotidien d'un art en mouvement, au plus près de la brèche, il en ouvre aussi les frontières en proposant des espaces de discussions qui prolongent l'acte artistique.

Un instant de micro-fissures dans la routine.
Avec autour un ensemble de petites choses, délicates, qu'il faudra cueillir avec précaution.

Des instants furtifs qu'il faudra saisir. Comme les sons acoustiques, raffinés de Julien Guillamat ou le violon de Ludovic Nicot sur une pièce de Jonty Harrison, la poésie «toute petite» de Pierre Soletti ou encore l'ensemble de musique minimale MicroMacroM. Il y aura aussi les propositions plus débordantes du Laboratoire Électrique, les peaux tendues, frottées-frappées de Luc Bouquet en solo ou encore le DJ set contemporain de David « Catman » Taieb & des surprises... Mais ce n'est pas tout : le Micro Festival soufflera des pollens aux quatre vents avec différents spécialistes tels qu' Agrovélocités - un collectif de jeunes ingénieurs agronomes - en prenant racine à La Baignoire et au Dôme pour des discussion-réflexions collectives sur le thème de l'agriculture urbaine. Et avant le festival, le **Laboratoire Électrique**, dont le principe est de mêler professionnels et amateurs dans une pratique collective et de croiser tous les modes d'expression, s'est ouvert à tou-te-s.

Cette nouvelle édition d'un festival sur le mode «Do It Yourself», où le génie s'attable au quotidien, n'attend plus que vous !



AVANT LE FESTIVAL

LABORATOIRE ÉLECTRIQUE Émulations & échanges artistiques

Restitutions le 15 janvier à 20:30 à la Maison pour Tous Voltaire & le
11 février à 20:00 à La Baignoire en ouverture du Micro-Festival #3



LE LABORATOIRE ÉLECTRIQUE, QU'EST-CE-QUE C'EST ?

Le Laboratoire Électrique est une invitation de l'**Électric Pop Art Ensemble** à venir pratiquer «grandeur nature» avec ses membres. Ce laboratoire est ouvert aux musiciens mais aussi à d'autres médias tels que l'image (vidéo ou projection), la lumière, l'écriture, etc. Au programme : improvisation, compositions orales (c'est à dire sans partition) ou avec un support graphique.

S'immerger dans la pratique pure, au sein même du processus de création de l'Électric Pop Art Ensemble qui s'ouvre pour l'occasion à une douzaine de participants professionnels et non-professionnels.

Le Laboratoire Électrique en pratique :
3 heures d'atelier
1 heure de spectacle / restitution au public
1 heure de discussion public

Avec :
Patrice Soletti (guitare électrique - direction)
Norbert «Touski» Lucarain (batterie/beatbox)
Nicolas Claveau (projections graphiques)
& les participants volontaires



MICRO-FESTIVAL #3

UN FESTIVAL
SUR LE MODE
«DO IT YOURSELF»



DU 11 AU 13 FÉVRIER 2016
À LA BAIGNOIRE - MONTPELLIER

*«La véritable force du souffle n'est pas celle
qui éteint le feu mais qui l'allume»*

MUSIQUE / VIDÉO / ACOUSMATIQUE /
POÉSIE / PERFORMANCE / MICRO-ÉDITION /
AGRICULTURE URBAINE



LUC BOUQUET / DAVID « CATMAN » TAIEB /
JULIEN GUILLAMAT / LUDOVIC NICOT / NICOLAS THIRION /
PIERRE SOLETTI / AGROVÉLOCITÉS / MICROMACROM...
(LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION) / BAPTISTE CHATEL /
STÉPHANE MULET / OLIVIER DUMONT / PATRICE SOLETTI /
LE LABORATOIRE ÉLECTRIQUE / NICOLAS CLAVEAU /
LES ÉDITIONS DE L'APPARTEMENT /
LES ÉDITIONS DU SOIR AU MATIN / JAZZ IN





11 février 2016
à LA BAIGNOIRE
à partir de 19:00



19:30
LANCEMENT DU FESTIVAL (ENTRÉE LIBRE)

Présentation du programme
& 1^{ère} intervention d'Agrovélocités :
«Agriculture urbaine,
de l'improvisation à la concrétisation.»

20:00
LABORATOIRE ÉLECTRIQUE

Stagiaires volontaires (laboratoire du 15 janvier
à la Maison pour Tous Voltaire)
+ (sous réserve)
Patrice Soletti / Catman / Nicolas Claveau
+ surprises



12 février 2016
à LA BAIGNOIRE



19:00
MICRO RADIO
Agrovélocités / Luc Bouquet / Catman / Pierre Soletti
présenté par Jean Paul Gambier

La Baignoire transformée en plateau radio
où le programme présenté par Jean-Paul GAMBIER
résonnera de questions sur le thème
«Agriculture urbaine,
de l'improvisation à la concrétisation.»



BATTERIE SOLO : LUC BOUQUET
«Les signes parmi nous»

*Hommage à Jean-Luc Godard
et à quelques autres et néanmoins essentielles muses*

C'est l'histoire d'un mec sur un tabouret. Devant lui : une pluie de peaux et de ferrailles. Le mec, il est seul. Le mec, il doit improviser. Et alors, c'est la panique. Alors, il se souvient d'une muse, châtaîns cheveux, peignoir bleu, petite robe à rayure rouge. « **Qu'est-ce que j'peux faire, j'sais pas quoi faire ?** ». Et les images reviennent : le bleu azur, Velasquez, le rouge sang, la ligne de chance, le nain et la princesse, le twist, Marianne Ariane Mer Âme Amer Arme, la baignoire, la station Total, la Chinoise, Ferdinand et la dynamite. Et soudain tout se délie, tout se lie. Soudaine, le mec il sait quoi faire. Et il le fait. Les signes sont parmi nous. Bienvenue en godardie.





VIDÉO / MUSIC
David Taieb aka DJ Catman

Artiste transdisciplinaire, David Taieb mène des expériences aux frontières de la musique concrète et de l'art contemporain.

Abordées sous formes de performances, ses vidéos visent à interroger les rôles circonscrits de la musique, des mots et de l'image. Il présentera 3 séquences vidéo minimalistes, hypnotiques et poétiques.



LECTURE
Pierre Soletti (auteur)

Pierre Soletti n'est pas recyclable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art.

«Il écrit debout (dans les bus et dans le métro), assis (dans le sable et dans la neige) et allongé (sur les rails et les trottoirs)»



Katia Bouchoueva



21:30
Micro Macro M... (La Générale d'Expérimentation)
Nicolas Thirion / Olivier Dumont / Baptiste Chatel / Stéphane Mulet

MicroMacroM..., c'est une heure de cuisine musicale dans laquelle les quatre musiciens mixent, concassent, malaxent des morceaux de musique contemporaine *alternative* : pièces minimalistes, graphiques, partitions-textes (de Stockhausen à La Monte Young, en passant par John Cage et Tom Johnson) et concoctent des petites mignardises sonores faites *maison*...

Dans une performance à mi-chemin entre concert et installation sonore, le quatuor invite le public à entrer dans sa cuisine pour voir la musique littéralement *en train de se fabriquer*. Les spectateurs déambulent d'un poste sonore à l'autre. Les musiciens annoncent les pièces jouées, les explicitent et les traduisent en temps réel.

S'il y a une dimension didactique dans ce dispositif, il y a surtout une dimension ludique, incluant les spectateurs conviés à partager une expérience sonore, parfois propice à la méditation, parfois plus nerveuse, parfois très douce et parfois à très haut volume.

Un projet de la **Générale d'Expérimentation**, collectif de musiciens aventureux en Bourgogne

Olivier Dumont : micros contacts, magnétocassettes, objets, effets, de temps en temps guitare...

Baptiste Chatel : laptop, micros-contacts, reverb à ressort.

Stéphane Mulet : guitare électrique, effets, archet, micro, remue-soupe électrique...

Nicolas Thirion : console, magnétos, micros contacts, mini-synthé, effets...



13 FÉVRIER 2016 À LA BRASSERIE LE DÔME



18:30
TABLE RONDE
**«Agriculture Urbaine,
de l'improvisation à la concrétisation»**

L'agriculture urbaine, c'est quoi ? Pour Agrovélocités, l'agriculture urbaine c'est « *Quand le poireau, la pomme ou les poules côtoient les balcons, les toits ou le trottoir. C'est l'introduction des cultures et de l'élevage dans les villes pour nourrir les citadins.* » Mais permet-elle la conciliation entre les mondes urbains et ruraux, la production agricole et la consommation alimentaire ? Nos différents invités exposeront leurs points de vue en présentant notamment leurs différentes expériences.



20:30
DÉVIATION(S)
Julien Guillamat / Ludovic Nicot
Musique acousmatique et mixte

Ailleurs (2011) 8 pistes - Julien Guillamat (15 minutes)
Julien Guillamat mixage

Some of its Parts (2011-12) 5.1 - Pour violon et bande. Jonty Harrison (11:25)



Initié par Ludovic Nicot, violon chef d'attaque à l'Orchestre National de Montpellier Languedoc Roussillon, Déviation(s) est un ensemble de musiciens d'horizons divers qui interrogent les notions classiques de répertoire, de geste musical et de représentation. La motivation de Déviation(s) est l'exploration de la transgression du geste musical et de la mémoire qui s'y réfère à travers différentes formes (ateliers, représentations, installations...)

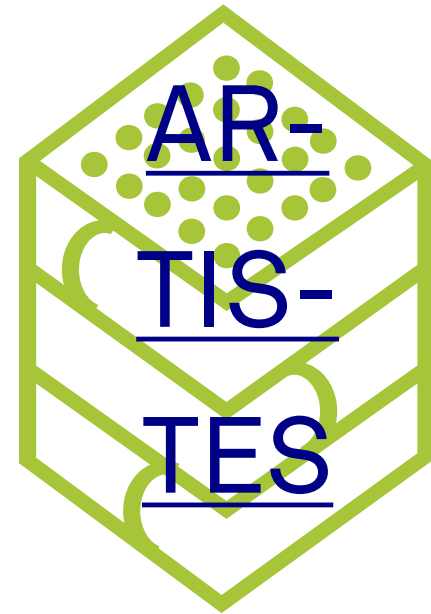
www.loreilleelectrique.org/deviations
www.julienguillamat.com



21:30
Catman solo (DJ set contemporain)
+ Final tutti Micro Festival

Sous un son funk-technoïde, Catman - personnage animal à l'humour noir muni de sa paire de lunettes blanche - passe de la basse aux platines, chante parfois et vient nous éclairer avec son onde de shock comme « arme de libération massive » capable de réanimer tous les liquid-slaves et zombies de l'univers. Dans Liberation Song, Catman décrit une société « déshumanisée » dans laquelle nous nous conduisons de plus en plus comme des robots esclaves de nos écrans « always connected », et dans laquelle « lamachine » qui règne en maître prend le dessus sur l'instinct de préservation et la liberté individuelle. Influencé par les mouvements F.U.N.K., Techno et DADA, Catman propose un moyen de se libérer de cette aliénation par la transe et le mouvement, sans dogme ni maître.





- LUC BOUQUET -

Batteur percussionniste issu de la mouvance des musiques improvisées. Il a longtemps appartenu au duo Boumag, en compagnie de la saxophoniste Véronique Magdalenat. Depuis une quinzaine d'années a croisé la route de Véronique Magdalenat (duo Boumag), Frank Lowe, Bernard Santacruz, Daunik Lazro, Christine Wodrascka, Raymond Boni, Lionel Garcin, Bruno Tortollini, Lucia Recio, Didier Petit, Bettina Kee, Makoto Sato, Sabu Toyozumi, Sylvain Guérineau, André Jaume, Jean-Luc Cappozzo, Louis Sclavis, Saadet Türköz, Ove Wolquartz, Jean Demy... Luc Bouquet est aussi chroniqueur (impro jazz, le son du grisli), animateur de radio (jazz etc) et intervenant en médiathèque.

Discographie :

- Boumag / A3 (Ajmiséries)
- Raymond Boni & Luc Bouquet / The Listener Writer (Impro jazz)
- Quod (Guérineau-Foussat-Bouquet) (BT Tapes)



- DAVID TAIEB -

David Taieb aka Catman est un musicien iconoclaste, homme-orchestre autodidacte, performeur-improvisateur, compositeur et producteur de musique électronique. Agitateur sonore, il est un des précurseurs de l'utilisation des platines comme instrument à part entière. Il a été sideman de nombreux artistes dans le domaine de la musique (Silmarils, -M-, Java, Tryo, Femi Kuti, Keziah Jones). Il a également composé pour la danse contemporaine (Alban Richard, Bernardo Montet, Kitsou Dubois) et pour le théâtre (Bob Wilson, Fantazio, Fisbach). Artiste transdisciplinaire, il mène en parallèle des expériences aux frontières de la musique concrète et de l'art contemporain. Originaire de Paris expatrié à Bruxelles, il a inventé le processus dynamique Much Much More, créé le label Slackness et co-fondé le laboratoire transdisciplinaire La Maison Magasin. Il a récemment rejoint le groupe ÉLECTRIC POP ART ENSEMBLE.

www.muchmuchmore.be



- JULIEN GUILLAMAT -

Violoncelliste de formation, il obtient en 2010 un 1er prix au concours d'interprétation des musiques acousmatiques *L'Espace du Son* à Bruxelles. Titulaire d'un Doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Birmingham, il est invité en 2012 à participer à l'Académie d'été de l'IRCAM. Il a collaboré avec le Birmingham Contemporary Music Group, le Music Theatre Wales (Opéra National du Pays de Galles) et le REPertory Theatre. En 2014 il fonde sur Montpellier l'orchestre de haut-parleurs KLANG acousmonium et devient directeur artistique de la Maison des Arts Sonores.

www.julienguillamat.com



- LUDOVIC NICOT -

Formé au CNR de Montpellier, au CNSM de Paris puis au Royal College of London, il termine ces études en tant qu'invité de la « Mozart Academy Foundation » en Pologne. Violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 1999, Ludovic Nicot occupe le poste de chef d'attaque de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon depuis 2000. En 2008, il fonde avec Julie Arnulfo, Éric Rouget et Laurence Allalah le «Quatuor Molière». Artiste curieux et exigeant il est très actif dans la recherche de nouvelles formes de représentations et actions éducatives.



- PIERRE SOLETTI -

Pierre Soletti n'est pas recyclable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art.

«Il écrit debout (dans les bus et dans le métro), assis (dans le sable et dans la neige) et allongé (sur les rails et les trottoirs)»

Katia Bouchoueva

Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, de pliages & d'opuscules d'artiste. Il écrit pour le spectacle vivant. En 2014, il fonde Facteur Zèbre avec Eric Segovia & sortent dans la foulée leur premier album en librairie, sans aucune logique commerciale. De la logique, pourtant, Pierre Soletti en a sérieusement puisqu'il arrête assez tôt toute activité d'aliénation lucrative pour se consacrer entièrement à l'écriture et aux rencontres publiques.

Auteur associé à la Maison de la Poésie de Tinquieux.

Traduit en italien par Viviane Ciampi pour le fili d'aquilone & en slovène par Mateja Bizjak Petit pour Sodobnost

www.pierresoletti.fr
www.facteurzebre.com



- NICOLAS THIRION -

Musicien – arrangeur, claviers, électronique live.

Né au milieu des années 70 sans pour autant être trop marqué par la disco. Ses premières expériences musicales : accords à deux doigts sur l'harmonium et l'orgue Farfisa de son grand-père. Il découvre ainsi bourdons et clusters. À 15 ans, première guitare ; il laisse tomber le sport et passe des heures à tenter de reprendre AC/DC, avant de découvrir Sonic Youth et les musiques industrielles : les vertus du bruit lui révèlent une forme différente de beauté. Il a collaboré notamment à Projet Vertigo, Death in Death Valley, Toro Piscine et produit plusieurs Cds sur des labels tels que Le Son du Maquis, Dokuro, KassetCulture...

Il est depuis 2003 directeur de Why Note à Dijon, structure dédiée à la création, la diffusion et la promotion des musiques contemporaines et expérimentales.

www.whynote.com



- BAPTISTE CHATEL -

Ordinateur – Dispositifs électronique.

Diplômé en génie mécanique et en psychologie cognitive, bricoleur et chercheur en bidouilles de haut, moyen et bas niveau, Baptiste s'intéresse principalement aux notions d'interaction, de systèmes génératifs et de détournement. Il combine ces centres d'intérêts dans des réalisations qui mêlent le numérique et le physique dans des installations (Plaques/Rumeurs, La cage aux fauves, Séquenceur génétique, Gros animal, Salle de classe...) ou pour le théâtre (Cie des Faux-Fuyants, Cie Ces Messieurs Sérieux, Cie Les Écorchés)



- STEPHANE MULET -

Musicien – guitariste – arrangeur –
auteur/compositeur/interprète

Guitariste de formation (acoustique et électrique), Stéphane est un musicien multi-facettes qui a collaboré pour la télévision (Erika mon amour et Les Zigs diffusés sur France 2) le théâtre (Oedipe Tyran compagnie Eric Ferrand / L'Oreille Interne) et un grand nombre d'artistes avant de mener ses propres projets : Mulet-Mulet, Méchant Cheval et aujourd'hui Toro Piscine, pour lesquels il est auteur et compositeur. Il adore jouer et faire jouer dans des univers sonores les plus insolites. Et se transforme volontiers en un chercheur de sons constamment à l'affût.



- OLIVIER DUMONT -

Musicien – objets, micro-contact, effets, guitare

Olivier Dumont acquiert un bagage musical évoluant entre rock noise et jazz, alternant en pratique instrumentale guitare et contre-basse.

Souvent proche de l'équilibre instable, cherchant moins qu'il n'est à l'écoute, il traque les vibrations, scrute les textures, épouse les silences. Il évolue aujourd'hui dans différentes configurations en adoptant une approche de la musique bruitiste et exploratoire: solo, duo (Rodolphe Loubatière / KOD B / Death in Death Valley), trio (Ghotu), collectif (Gex).



- PATRICE SOLETTI -

Improvisateur, compositeur et instrumentiste autodidacte, Patrice Soletti est actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il s'investit aussi dans des collectifs d'artistes et compose pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre...

Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film « Rupture » de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il collabore avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca), Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper... Dans le domaine de la performance, il se produit avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions (festival de Lodève, Infra'action- Sète, Caza d'Oro - Mas d'azil, Pavillon de l'Arsenal - Paris...). Il est à l'initiative du Micro festival depuis sa création et leader du groupe ELECTRIC POP ART ENSEMBLE.

www.patricesoletti.com
www.electricpopart.com



- JONTY HARRISSON -

Directeur du BEAST, groupe de compositeurs Anglosaxon, ce maître de la composition acousmatique se plaît à définir certaines de ses œuvres comme des flâneries sensorielles, déambulations libres le long d'une avenue idéalisée... Une casserole, des déchets de consommation courante, tiges de métal, bruits de forêt, autant de sons bruts, d'objets usuels et d'environnements fréquentés prennent une tournure onirique et abstraite dans les mains de cet anglais de génie. La musique de Jonty Harrison est jouée et diffusée à travers le monde et il fait de nombreuses apparitions à titre de compositeur invité dans des festivals internationaux. Ses œuvres apparaissent sur des labels tels que empreintes DIGITALes, SAN/NMC, Cultures électroniques/Mnémosyne Musique Média, CDCM/Centaur, Asphodel, Clarinet Classics et EMF.



- NICOLAS CLAVEAU -

Si Nicolas Claveau était un dessin, il faudrait relier chacun de ses points pour découvrir le tracé final : une approche du graphisme où l'esthétique rejoint le pratique. Une démarche pragmatique, qui peut laisser malgré tout la place au hasard, à l'artistique sur des projets très spécifiques. Graphiste et directeur artistique indépendant, il s'intègre donc dans d'autres démarches pour enrichir son travail et sa vision du design graphique.

www.nicolasclaveau.com



- LES ÉDITIONS DE L'APPARTEMENT -

Les Éditions de l'Appartement ont pour objet de concevoir, produire et diffuser des créations en petites séries ou des pièces uniques, principalement des livres, affiches, catalogues et objets hybrides. Elles proposent et animent des ateliers et des interventions autour de l'objet livre, de l'illustration et du design graphique. Notre volonté est d'expérimenter un autre modèle d'édition, en recherchant l'originalité des publications, en privilégier la qualité des techniques et des matériaux utilisés. Nos éditions sont toujours conçues dans une volonté de repenser les techniques et les matériaux utilisées. La ligne artistique de notre catalogue défend trois domaines artistiques : création graphique, théâtre contemporain et photographie d'auteur. Un point commun réunit pourtant nos publications : le dialogue entre le texte et l'image, qu'il soit en harmonie ou en opposition, à travers une mise en page contemporaine et des illustrations / photographies de qualité.



- LES ÉDITIONS DU SOIR AU MATIN -

Publient de la poésie & alentours (du moment que c'est de la poésie).

Fondées par 2 fondus, suite à 34 années d'indolence et de laxisme, Les éditions Du Soir au Matin voient le jour & la nuit en l'an de grâce 2005. Il en résulte une ligne éditoriale volontiers subtile, oscillant entre expérimentation débridée & détournement manifeste. C'est peut-être pour ne pas rentrer tout à fait dans le moule, peut-être pour un certain attrait de la subversion. Plus vraisemblablement parce que les tenanciers ne savent pas vraiment ce qu'ils font & où ils vont. Mais comme le lecteur ne le sait pas non plus, ça tombent plutôt bien. Les éditions du soir au matin publient des livres-objets, faits main, déconcertant & semant le trouble dans les rayons de la BNF.

Auteurs maison : Julien Blaine, Serge Pey, Lucien Suel, Thomas Vinau, Fabrice Caravaca, Edith Azam, Frédéric Forte...





L'OREILLE ÉLECTRIQUE

L'Oreille Électrique est une association musicale dont la vocation est de produire et diffuser des musiques créatives et expérimentales, écrites ou non-écrites.

Nous privilégions les projets interdisciplinaires (Image, Poésie, Danse...) fondés sur les rencontres et la mutualisation des expériences. Nos champs d'action s'appuient sur la création et la diffusion de nouveaux répertoires mais aussi sur un faisceau d'actions et de réflexions autour de démarches musicales dites «expérimentales» ou «singulières».

La transmission et la sensibilisation viennent compléter ces activités. Nous proposons des «Laboratoires Électriques» où nous mettons la création et le travail collectif au coeur du projet.

Nous tressons par ailleurs des coopérations et des échanges artistiques avec d'autres groupes ou compagnies, des artistes, des compositeurs... Ainsi nous consolidons sans cesse des liens favorisant la circulation des projets et des oeuvres sur un réseau à rayonnement national et international.



L'HISTOIRE DU MICRO-FESTIVAL

2012 / 2013 - MICRO-FESTIVAL #1 & #2 Une plongée dans l'infini des petites formes



HEUREUX LES CAILLOUX / DAVID LAVAYSSE /
GUIGOU CHENEVIER / PIERRE SOLETTI / LAURENT CHARLES /
L'OEIL & L'OREILLE / CATHERINE JAUNIAUX /
NICOLAS CLAVEAU / MAEL HERRERO / PATRICE SOLETTI /
ADRIEN DECHARNE / LIONEL GARCIN / YANNICK GUÉDON /
CÉCILE RICHARD / WHAT ABOUT NOISE ? LE QUAN NINH /
LOIC GUENIN / JOHN CAGE / FRANCK VIGROUX / EMILIE LESBROS /
DES ATELIERS / DES TABLES RONDES /



Nous avons souhaité créer des rendez-vous «in vivo» à Montpellier, autour de la création contemporaine, qui nous semble trop peu représentée. Il nous semblait opportun de prendre l'initiative et de réfléchir en tant qu'artistes à une programmation d'artistes peu ou pas représentés dans notre ville et notre région alors même que nous les croisons régulièrement dans diverses manifestations culturelles d'envergure, en France et en Europe.

Ainsi nous nous sommes posé la question de la place de l'art d'aujourd'hui (donc celui de demain) ici et maintenant : comment se créé-t-il ? Par qui ?

Une création indépendante est-elle encore possible dans un monde qui tend à tout réduire à la notion de marchandise, de bien de consommation ?

C'est cette créativité au quotidien que nous avons souhaité partager avec le public en proposant à des artistes d'aujourd'hui, confirmés et professionnels, un espace d'expression personnel au plus près de leur questionnement artistique intime, sous la forme d'une «carte blanche», en solo ou petit groupe.

Il nous semble pertinent de proposer des démarches en questionnement : non pas pour montrer «l'inachevé» ou le «work in progress» mais plutôt rendre sensible la pensée en mouvement, le geste singulier, débarrassé du décorum de la représentation.

Nous nous sommes rapprochés de La Baignoire, lieu des écritures contemporaines qui correspond bien à l'esprit d'expérimentation et de proximité que nous souhaitons développer. De plus, le rapport intime au public qu'impose ce lieu par sa situation répond parfaitement à l'esprit de convivialité que nous voulons transporter avec nous et nos artistes. Nous avons ainsi réalisé dans ce lieu, à partir de décembre en 2011, des micro-concerts et le Premier Micro-Festival qui s'est tenu du 8 au 10 février 2012.

L'accueil enthousiaste du public et le bilan moral très positif nous a encouragé à poursuivre sur cette lancée. C'est ainsi qu'après deux éditions du Micro-Festival et deux saisons de Micro-Actions, nous avons décidé de réaliser la 3ème édition en 2016.

www.loreilleelectrique.org



FINANCEMENT PARTICIPATIF

Le Micro-Festival réinventant les rapports entre artistes et spectateurs, l'Oreille Électrique a voulu impliquer encore plus le public afin qu'il en devienne un acteur participatif. C'est pourquoi, nous avons lancé une campagne de crowdfunding pour financer une part de cette «3^{me} édition». Le choix de la plateforme ULULE s'est rapidement imposé à nous, étant incontestablement reconnue dans le monde du spectacle vivant.

Projet spontané et non commercial, notre festival a besoin de votre participation pour exister !

www.ulule.com/microfestival-3



PRATIQUE

TARIF UNIQUE:
10 EUROS / SOIR
ou 5 EUROS : 1 CONCERT
Réservation et renseignements

Tél. : 07 82 71 63 82 / www.loreilleelectrique.org

BAR SUR PLACE - PRIX LIBRE :
Le prix libre qu'est-ce que c'est ?

«Payer ce que tu peux, ce que tu veux !» Idéaliste voir utopiste pour certains, irréaliste pour d'autres... Mais le prix libre est tout d'abord une volonté sociale, culturelle. Le prix libre démontre que l'on peut échanger sans qu'une relation commerciale « de profit » s'imisce. L'acquéreur est considéré comme une personne responsable, capable d'évaluer ce qu'elle doit, peut payer selon ses ressources, ses besoins, ses coups de coeur et ses motivations.

Pour nourrir les discussions, publics & internautes sont invités à saisir sur notre *pad interactif*, questions et/ou exprimer leurs visions de l'agriculture urbaine. Un nuage de mots en résultera et mettra en avant la définition la plus plébiscitée de l'agriculture urbaine.

<http://www.loreilleelectrique.org/nuage-de-mots/>

POUR LE DÉTAIL DU PROGRAMME :
<http://www.loreilleelectrique.org/micro-festival/>

OÙ? :
LA BAIGNOIRE, 7 rue Brueys, 34000 Montpellier



COLLECTIF DE PROGRAMMATION & D'ORGANISATION

Patrice Soletti : Musicien

Ludovic Nicot : Musicien

Marc Calas : Musicien

Nicolas Claveau : Graphiste

Marie-Sophie Candat : Administratrice de l'Oreille Électrique

Eric Bellevègue : Régisseur



PARTENAIRES

La Baignoire www.labaignoire.fr

Les éditions du soir au matin

Jazz In www.clap.coop

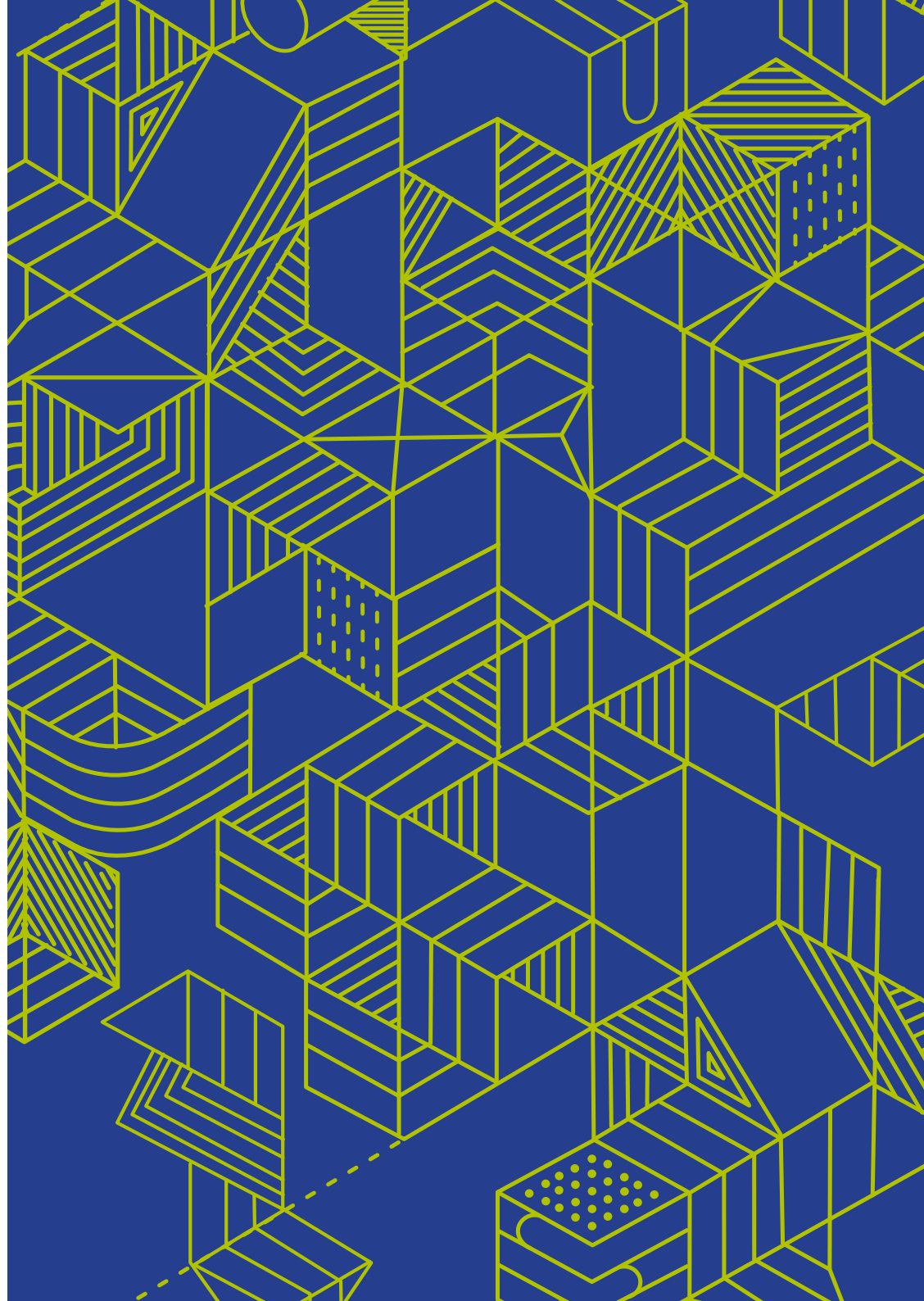
Les éditions de l'appartement

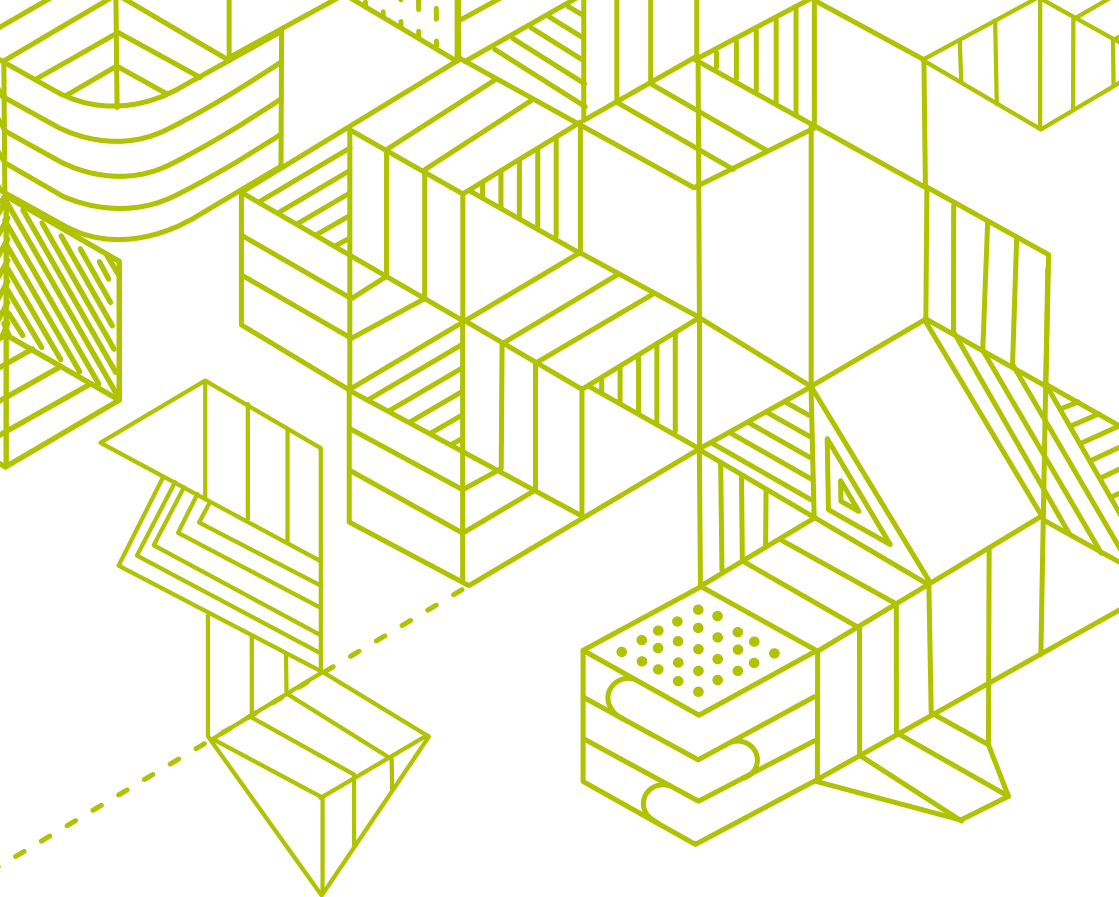
www.leseditionsdelappartement.com

Maison pour Tous Voltaire

Agrovélocités www.agrovelocites.org

Muchmuch more www.muchmuchmore.be





CONTACT

L'OREILLE ÉLECTRIQUE

www.loreilleelectrique.org

Tél. : 07 82 71 63 82

contact@loreilleelectrique.org



Avec le soutien technique du Département de l'Hérault