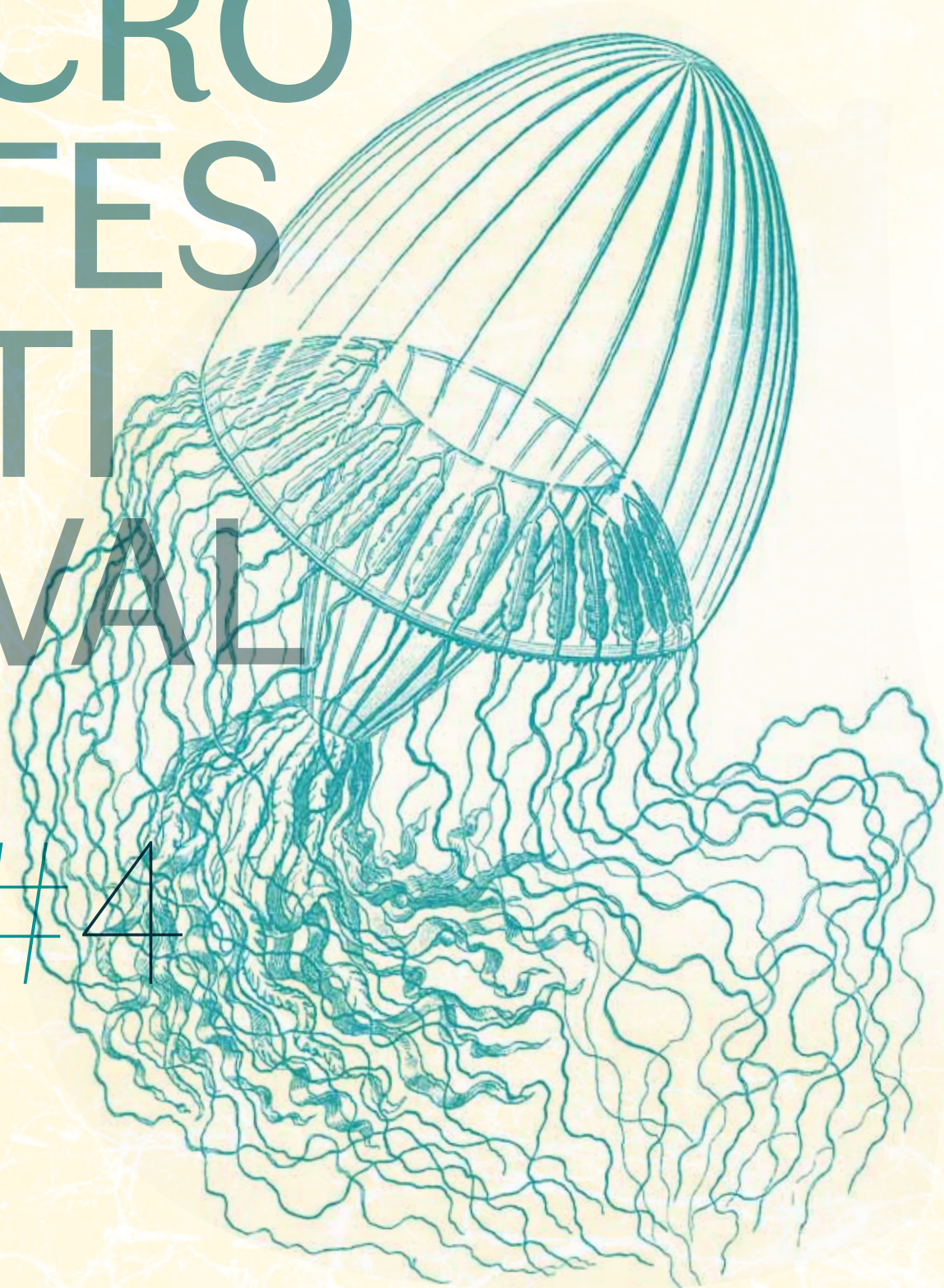


MI CRO FES TI VAL

**DU 29 AU 31
MARS 2018
MONTPELLIER**

#4



COMMUNIQUÉ PRESSE

MI CRO FES TI VAL

La 4ème édition de ce rendez-vous pluridisciplinaire s'ancre à Montpellier avec sobriété mais détermination. Cette année encore, le Micro Festival habillera La Baignoire de sons, de compositions visuelles et de poésie mais se déplacera aussi à la Brasserie du Dôme et dans un salon de coiffure.

Si l'idée du Micro-Festival part du besoin d'un pas de côté, un petit saut dans la marge pour partager le quotidien d'un art en mouvement, au plus près de la brèche, il en ouvre aussi les frontières en proposant des espaces de discussions qui prolongent l'acte artistique.

Un instant de micro-fissures dans la routine.

Des instants qu'il faudra saisir dans la poésie de l'acte créatif mais aussi à travers l'échange et la parole lors de débats et de discussions autour d'une programmation construite sur le thème de l'animal et l'animalité.

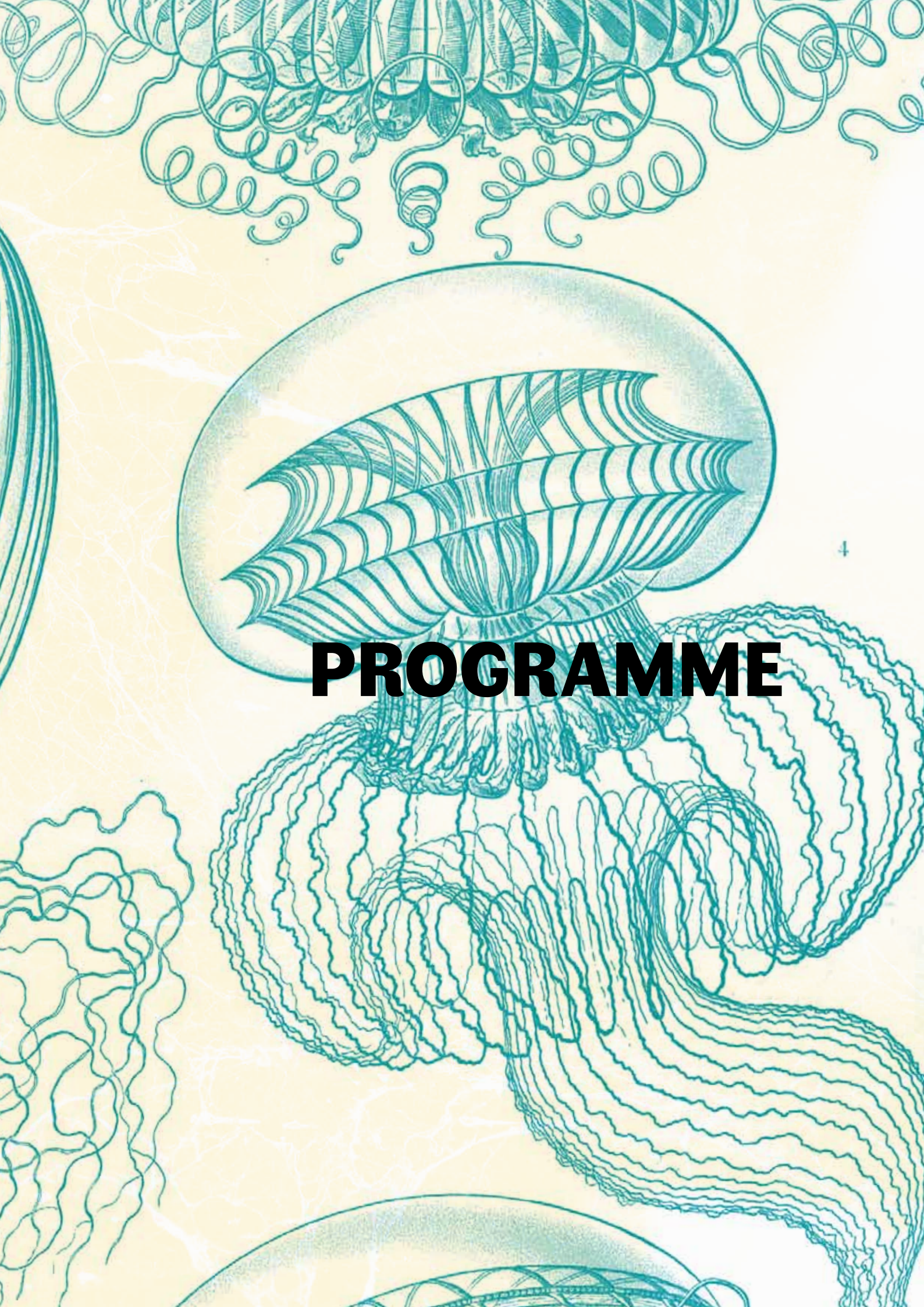
Au cœur du festival, une carte blanche à Why Note, lieu de création à Dijon à travers 4 artistes venus proposer des performances et des rencontres mais aussi animer une table ronde qui présentera leur projet et ouvrira une discussion pour questionner la création contemporaine, comme porteuse de solution(s) au vivre ensemble et au progrès social.

Cette année encore, on pourra voir et entendre des œuvres du répertoire contemporain comme *Douceur Apeurée* pour Ondes Martenot de Jérôme Soudan aka MIMETIC ou encore *Electric Counterpoint* de Steve Reich, mais aussi des performances sonores et visuelles inspirées du comportement animal par ANIMAL SAUVAGE, collectif formé par les artistes du festival, des cartes blanches à Luc Sabot, Raymond Boni, ZoO⁺⁺, des lectures, de la vidéo...

#4

Mais ce n'est pas tout : le Micro Festival abritera aussi un feuilleton philosophique sur le thème de l'animal par le philosophe et professeur Benoit Bohy-Bunel. Et tout cela basé sur un système de financement solidaire et non marchand, c'est à dire sans profit ni bénéfice financier, basé sur des entrées et un bar à prix libres.

Cette nouvelle édition du festival sur le mode Do It Yourself de Montpellier, où le génie s'attable au quotidien, n'attend plus que vous !



PROGRAMME

MICRO FESTIVAL

#4

JEUDI 29 MARS

19h00 @ La Baignoire

OUVERTURE

ANIMAL SAUVAGE

(COLLECTIF DU MICRO FESTIVAL)

Raymond Boni / Marc Calas / J-Kristoff Camps / Julien Guillamat / Carole Rieussec / Luc Sabot / Marc Siffert / Patrice Soletti / Emmanuel Cremer

Quoi de moins prévisible qu'un animal ? C'est dans cet état d'esprit, déconnecté autant que possible des finalités attendues par notre « humanité » que ce collectif improvisera en sons et en images, avec vous et pour vous...

FEUILLETON PHILO #1

«CONCEPT DE NATURE

DANS LA MODERNITÉ CAPITALISTE»

par Benoit Bohy-Bunel

Introduction (15mn)

20h30 CARTE BLANCHE À LUC SABOT

(LECTURE)

Musicien, comédien et metteur en scène, Luc Sabot dirige la Compagnie Nocturne avec laquelle il affirme un travail autour de la langue, du corps et de l'espace. En parallèle du travail sur scène avec des créations comme par exemple Marx Matériau d'après l'œuvre de Karl Marx, il donne voix et vie aux textes d'auteurs contemporains vivants (ça existe).

+ <http://c-nocturne.fr>

21h30 CARTE BLANCHE À WHY NOTE #1

Why Note est un espace de promotion de toutes les musiques créatives, basé à Dijon, qui se donne pour mission de les partager avec tous les publics.

Dans une société marchande, où l'art et la culture sont soumis à la pression d'un marketing uniformisant, Why Note revendique et défend des pratiques émancipatrices, des espaces de liberté. C'est une volonté qui exige de l'espace - des lieux de travail, des lieux de représentation - et du temps pour créer, débattre, tisser des liens, inventer, tracer des chemins alternatifs...

Le Centre d'art Le Consortium, les théâtres, les galeries et musées ou l'espace urbain et rural sont leurs partenaires pour des représentations, moments forts et périodes de travail de fond, de résidence, d'action culturelle et pédagogique...

+ <http://whynote.com>

Nadia Ratsimendresy solo - Ondes Martenot

«Douceur Apeurée» de Jérôme Soudan aka MIMETIC

Baptiste Chatel solo - synthétiseur modulaire

MICROFESTIVAL

#4

----- **VENDREDI 30 MARS** -----

18h00 @ Brasserie Le Dôme

TABLE RONDE

CARTE BLANCHE À WHY NOTE #2

Nicolas Thirion présente Why Note, lieu de création et de diffusion à Dijon, en introduction d'une discussion sur les « musiques expérimentales : une ressource pour l'action culturelle »

BENOIT KILIAN SOLO (PERCUSSIONS)

MICRO FLACON

Présentation de vins naturels par Benoit Kilian. Dégustation accompagnée d'improvisations musicales.

21h00 @ La Baignoire

CARTE BLANCHE À WHY NOTE #3

BLINDED BY THE DUST

Nadia Ratsimendresy - *Ondes Martenot*

Nicolas Thirion - *No input mixing board / synths / fx*

+ <https://blindedbythedust.bandcamp.com>

21h45 FEUILLETON PHILO #2

par Benoit Bohy-Bunel

22h00 CARTE BLANCHE À RAYMOND BONI

Raymond Boni est un infatigable arpenteur d'espace musical et de liberté. Son parcours exceptionnel, jalonné par une soixantaine de disques, des films et des compositions pour la scène, est composé de multiples rencontres, parfois ponctuelles, avec des instrumentistes avides, comme lui, d'échanges spontanés et d'improvisations polymorphes. Celles-ci prennent souvent la forme du duo, notamment avec les batteurs percussionnistes comme Éric Échampard, Hamid Drake, Luc Bouquet, Makoto Sato, Didier Lasserre et Gilles Dalbis. D'une rare longévité, son association avec Joe McPhee se prolonge au fil de différents projets tels que *Remembrance* (avec le contrebassiste Michael Bisio) ou le quartet "Next to you" que complètent Daunik Lazro et Claude Tchamitchian.

23h00 CARTE BLANCHE À WHY NOTE #4

Nadia Ratsimendresy - *Ondes Martenot*

Nicolas Thirion - *No input mixing board / synths / fx*

Benoit Kilian - *Percussions*

Baptiste Chatel - *Synthétiseur modulaire*

MICRO FESTIVAL

#4

.....**SAMEDI 31 MARS**.....

16h00 @ Salon de coiffure Moustache & Bigoudis

ELECTRIC COUNTERPOINT

DE STEVE REICH - *Patrice Soletti - guitare électrique* (durée 15mn)

Cette pièce pour guitare électrique et bande est née d'une commande pour le guitariste de jazz Pat Metheny. Elle fait suite à la série de compositions pour solistes et bande magnétique pré-enregistrées d'eux-mêmes, initiée avec *Vermont Counterpoint* pour le flutiste Ransom Wilson en 1982 et *New York Counterpoint* pour le clarinettiste Richard Stoltzman. La musique est en partie pré-enregistrée pour dix guitares électriques et deux guitares basses, le musicien jouant la onzième guitare en direct sur la bande qu'il a lui-même produite en amont. Les techniques reprennent les principes de pulsation développés par Reich depuis 1976 et de canon à plusieurs voix (de trois à huit).

18h30 @ Le Dôme

FEUILLETON PHILO #3

«CONCEPT DE NATURE

DANS LA MODERNITÉ CAPITALISTE»

par **Benoit Bohy-Bunel** - Conférence suivie d'un débat

21h00 @ La Baignoire

NO ORDER (BUT A LITTLE NOISE)

J-Kristof Camps - électro-acoustique, objets

Carole Rieussec - électro-acoustique, platines

Patrice Soletti - guitare électrique, vidéo

Marc Siffert - basse électrique, effets

No order (pas d'ordre) tout est dit : liberté de mouvement maximum. *But a little noise* (mais un peu de bruit) pour libérer les énergies, ouvrir le champs esthétique au maximum. Le mode d'action est simple : jouer, superposer, sculpter, respirer, réagir, gommer, recommencer... à partir de matériaux sonores diversifiés. Mais une préparation minutieuse sous tend cette démarche pour acquérir la souplesse nécessaire, dans le temps présent du jeu et de la composition spontanée. Comme l'animal dans son environnement.

22h00 CARTE BLANCHE À MARC CALAS ZoO**

Marc Calas (percussions, électronique) - *Sandrine Frétault* (corps, danse)

Ma batterie est ZoO, une enceinte, des bêtes, des cages, un vortex sonore instinctif. Animal, j'interagis avec se monde inouï.

Je suis ZoO, une espèce, vivante, animale, observant et observée, exposée au public. Je suis un espace d'attraction qui réunit plusieurs spécimens.

23h00 ANIMAL SAUVAGE (COLLECTIF DU MICRO FESTIVAL)

Raymond Boni / Marc Calas / J-Kristoff Camps / Julien Guillamat / Carole Rieussec / Luc Sabot / Marc Siffert / Patrice Soletti / Emmanuel Cremer

MI CRO FES TI VAL

#4

PRATIQUE

Entrée en prix libre

Le prix libre qu'est-ce que c'est ?

«Payer ce que tu peux, ce que tu veux !»

Le prix libre c'est tout d'abord une volonté sociale pour donner l'accès à tous à nos spectacles. Mais c'est aussi promouvoir un modèle d'échanges responsable et durable; (dé)montrer que l'on peut créer des valeurs qui échappent aux lois de la marchandisation. Ce n'est pas gratuité, c'est prise de conscience de l'acquéreur, capable d'évaluer ce qu'il doit ou peut payer selon ses ressources, ses besoins, ses coups de cœur et ses motivations. Idéaliste voire utopiste pour certains, irréaliste pour d'autres...

Et pour vous ?

LES LIEUX

LA BAIGNOIRE

7 rue brueys - Montpellier

BRASSERIE LE DÔME

À l'angle du bd Clémenceau / bd Gambetta
Montpellier

MOUSTACHE & BIGOUDIS

6 rue Durand - Montpellier

BAR SUR PLACE / STAND DE PRODUCTIONS INDÉPENDANTES SUR PLACE.

PRODUCTION : L'Oreille Électrique

PARTENAIRES : La Baignoire,
Les Éditions de l'Appartement,
La Maison des Arts Sonores



ARTISTES

RAYMOND BONI

“MONCHO” / GUITARE ACOUSTIQUE
ET ÉLECTRIQUE, HARMONICA

Guitariste improvisateur compositeur, Raymond Boni multiplie les rencontres, parfois ponctuelles, avec des instrumentistes avides, comme lui, d'échanges spontanés et d'improvisation polymorphe. Celles-ci prennent souvent la forme du duo, notamment avec les batteurs percussionnistes comme Éric Échampard, Hamid Drake, Luc Bouquet, Makoto Sato, Didier Lasserre et Gilles Dalbis. D'une rare longévité, son association avec Joe McPhee se prolonge au fil de différents projets tels que “Remembrance”(avec le contrebassiste Michael Bisio) ou le quartet “Next to you” que complètent Daunik Lazro et Claude Tchamitchian. Boni fait également partie du quartet “Mamabaray” composé de son fils Bastien Boni contrebassiste, du batteur Makoto Sato et de la saxophoniste Maki Nakano ainsi que d'un trio à cordes “zanyStrings” avec le violoniste Michael Nick et de Bastien Boni à la contrebasse.

Filmographie: 1994-“Le trajet” film de Jacques Sapiéga (les tambours de soie) 2012- “Raymond Boni les mains Bleues” film de Christine Baudillon (Hors-oeil éditions)

Musiques pour les chorégraphes: Catherine May Atlani, Dominique Bagouet, Geneviève Sorin, Véronique Delarché-

Discographie : une Soixantaine de disques premier, 1971-“L'oiseau, l'arbre, le béton” solo (futura) dernier, 2017-“Improvisation” duo avec le percussionniste Gilles Dalbis (mazeto square) à venir, “Mémoire de l'oubli images for Donald Ayler” solo-guitare acoustique. Raymond Boni a également partagé durant de longues années la scène en accompagnant des écrivains tels que Ramon Reinaud, Patrick Williams (ethnologue ayant principalement consacré ses travaux aux communautés tziganes), Jean-Paul Curnier, Nabiles Farès, la comédienne Violeta Ferrer et plus récemment le comédien Denis Lavant.

Pour une bio plus complète et récente RDV sur WikipédiA.

MI
CRO
FES
TI
VAL

#4

NADIA RATSIMEN- DRESY

ONDE MARTENOT - ONDÉA

Nadia découvre à l'âge de 9 ans la musique et l'onde Martenot dans la classe de Françoise Pellié-Murail à Evry. Titulaire des Diplômes de Formation Supérieure d'onde Martenot et d'Acoustique Musicale au CNSM de Paris, elle se consacre à la musique de chambre et au spectacle vivant. Co-fonde Trio 3D avec Virginie Colette, soprano et Sophie Maréchal, guitariste qui s'associe au pianiste italien Matteo Ramon Arevalos sur le programme "Messiaen et autour de Messiaen" dédié à Messiaen et ses élèves (CD sur le label anglais RER Megacorp). Nadia travaille également avec le théâtre (compagnie Judith Depaule) et l'image (Art Zoyd). En plus de projets ponctuels et d'invitations en tant que soliste dans le cadre de festivals internationaux (l'Arsenale, Canberra International Music Festival, Melbourne Recital Center, MOFO Tasmanie..., Nadia développe un programme solo d'onde et électronique.

www.nadiaratsimandresy.com

BAPTISTE CHATEL

SYNTHÉS MODULAIRES ET OBJETS SONORE

Diplômé en génie mécanique et en psychologie cognitive, bricoleur et chercheur en bidouilles de haut, moyen et bas niveau, Baptiste s'intéresse principalement aux notions d'interaction, de systèmes génératifs et de détournement. Il accouple ainsi fréquemment logiciel et matériel afin de produire et/ou contrôler sons, lumières et vidéos pour des spectacles, concerts ou installations. Son côté musicien l'amène dans les eaux du post-rock et de la musique électronique, expérimentale et contemporaine, appréciant aussi bien un battement de sinusoïdales qu'un long crescendo de guitares saturées.

Baptiste combine ces centres d'intérêts dans des réalisations qui mêlent le numérique et le physique, toujours à la frontière entre le discret et le continu: au gré des collaborations, il développe ainsi le rapport entre les monde sonore, visuel et tactile dans des installations interactives et travaille également à la création sonore pour le théâtre, crée des dispositifs électromécano-informatiques spécifiques...

BENOIT
KILIAN

PERCUSSION - GROSSE CAISSE
HORIZONTALE ET BATTERIE

Benoit Kilian, joue de la batterie depuis un concert à l'ouest de la Grosne, chez feu Jacky Barbier qui ne voulait pas de son merdier (set de percus plus grosse caisse pourrie de l'époque) sur sa petite scène... Merci Jacky ! Et c'est alors que la recherche du son ainsi que l'improvisation s'imposent comme l'évidence de sa pratique (...) Plus de codes, plus de place déterminée, ni accompagnateur, ni soliste, ni leader, ni exécutant, juste de l'Utopie Fraternelle et du « spirit ». Il se retrouve pleinement dans la création et la vie du collectif GEX et collabore ainsi avec Laborintus, créé des unions durables, joue avec Jean-Luc Petit, Jérôme Noetinger, Benjamin Duboc, Jean Marc Foussat (Marteau Rouge...) monte NÜK, NÜK ELEKTRIK, KOD B, et se lance pour 2014 dans un projet ambitieux et passionnant autour de H.D.Thoreau : L'ARPENTEUR. Il trouve par ailleurs la solution pour unir les vins vivants et sa musique naturelle dans le projet Le SON DES FLACONS où le vin devient subitement partition...

NICOLAS THIRION

DISPOSITIFS ÉLECTROACOUSTIQUES

Nicolas Thirion est né au milieu des années 70 dans le brouillard haut-marnais. Ses premières expériences musicales : accords à deux doigts sur l'harmonium et l'orgue Farfisa de son grand-père. Il découvre ainsi bourdons et clusters. À 15 ans, première guitare ; il laisse tomber le sport et passe des heures à tenter de reprendre AC/DC et Led Zep, avant de découvrir Sonic Youth, My Bloody Valentine et les musiques industrielles... Il se consacre aujourd'hui essentiellement aux musiques électroniques, de l'informatique aux dispositifs DIY en passant par la synthèse, conçoit des installations sonores et des performances cross-média, improvise compose tout azimuts y compris des musiques pour le théâtre et la danse. Il est depuis 2003 directeur de Why Note, centre de création musicale à Dijon, et dans ce cadre programme la saison musicale Ici l'Onde du Centre d'art le Consortium à Dijon et réalise de nombreux ateliers de pratique artistique auprès de tous les publics.

<https://nicolasthirion.wordpress.com/biophotos/>

MARC SIFFERT

REVOX / BASSE ÉLECTRIQUE / SON

Après des débuts comme bassiste de rock, il découvre la contrebasse à 19 ans et obtiendra une Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Montpellier 7 ans plus tard... puis Conservatoire Supérieur de Genève, prix de l'Académie Charles Cros. Doté de cette formation classique, il jouera entre autre avec le Skokie Valley Orchestra of Chicago, l'Orchestre National de France ou encore le Capitole mais il sera très vite attiré par les créations contemporaines et mobilisera son savoir-faire pour l'opéra, le théâtre, la danse, le cinéma d'animation. Sa démarche musicale tend vers une exploitation totale des ressources de la contrebasse, dans un jeu où le corps et la matière s'unissent dans la recherche d'un son. Refusant toute étiquette, tout cloisonnement, il est également créateur de dispositifs de spatialisation sonore en temps réel et travaille sur l'éclatement spectral. Iconoclaste et subversif mais toujours intègre, il dépasse la notion de style pour privilégier celle d'intention.

J-KRISTOFF CAMPS

ELECTRO-ACOUSTIQUE /
OBJETS SONORES

Compositeur, improvisateur et performer/bonimenteur, J-Kristoff Camps se passionne pour l'acousmatique, l'improvisation électroacoustique et le théâtre sonore avec la parole, l'espace et l'objet comme axes d'écriture. Il expérimente aussi, au delà des concerts « sur scène » avec dispositif électroacoustique et objets détournés, la diffusion sonore hors salle et hors concert, depuis l'écoute intime au casque au « mur parlant » et aux archipels de haut-parleurs. Fondateur avec Carole Rieussec du duo Kristoff K.Roll, il joue régulièrement en France et à l'étranger. Il a aussi composé pour le cinéma (Karim Dridi, Frédéric Choffat), la radio (avec Corinne Frottier pour la NDR en Allemagne), le théâtre (théâtre de Paille, Là-bas théâtre, l'Hyménée, La controverse), la marionnette (théâtre de Mathieu), le cirque (Les frères Kazamaroffs). Il participe aussi au comité de rédaction de « Revue & Corrigée », anime régulièrement des émissions de radio et participe à l'organisation du festival international « Sonorités - du texte au son » à Montpellier et à Toulouse.

LUC SABOT

TEXTES / COMÉDIEN,
METTEUR EN SCÈNE

D'abord formé au saxophone et à la direction d'orchestre il a dirigé les Orchestres de l'Assovac Paris, composé et/ou dirigé les musiques de spectacles pour Jean-Marc Bourg, Mathias Beyler, Stéphane Delon, Jean-Claude Fall, Muriel Piqué, ou pour ses propres mises en scène. Il se forme parallèlement au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et participe à des spectacles avec Moni Grégo, Bernard Colmet, Michel Touraille, Lila Greene, Cécile Marmouget, Fanny Rudelle et Stéfán Delon. De 2001 à 2009, il est artiste permanent au CDN Montpellier Languedoc-Roussillon sous la direction Jean-Claude Fall dans ses diverses créations, et l'assiste pour certaines mises en scène. (notamment sur J-L. Lagarce). C'est là qu'il imagine Marx Matériau d'après l'œuvre de Karl Marx, mis en scène par Jacques Allaire, spectacle qui joue encore aujourd'hui. Il a créé et dirige la Compagnie Nocturne, en résidence plusieurs années au Théâtre de Clermont l'Hérault, alors Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques. Il y mène un projet d'implantation sur le territoire du Clermontais, notamment avec les Lectures Ambulantes. C'est aussi pendant cette période qu'il affirme résolument son travail autour de la langue, du corps et de l'espace.

PATRICE SOLETTI

GUITARE ÉLECTRIQUE /
EFFETS / VIDÉO

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées... Il a été lauréat du «Concours Ile de France » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «Concours Django Reinhardt» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deshepper, Olivier Benoit, Paul Dutton (ca)...



MI
CRO
FES
TI
VAL

#4

MARC CALAS

PERCUSSION, SONS

Marc Calas est un artiste du son, un inventeur de petits mondes sonores qui jouent entre réalisme et surréalisme. Depuis plusieurs années il développe un concept d'installation sonore qu'il nomme immersions sonores. Sensible au monde qui nous entoure et les détails de son quotidien, il nous invite à percevoir les petites choses de la vie par le son. La scénographie introduit le spectateur dans un espace intime à la fois partagé et individuel. Que l'on se trouve dans le salon d'une maison, dans un oeuf ou un orchestre, l'immersion par le son est la clé de ses spectacles. Les spectateurs vivent leur propre expérience, échangent, réagissent et génèrent un événement unique dans l'instant où il se joue.

SANDRINE FRETAULT

DANSE / CORPS

Sandrine suit un parcours atypique et commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine et fonde la Compagnie La partdesanges avec Jean-Pierre Alvarez. Elle entreprend une carrière en solo avec la création d'une performance chorégraphique, L'évanouissement de Karlotta qu'elle met en scène régulièrement. Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants depuis 2013, Sandrine poursuit son travail de Chorégraphe-danseuse et de transmission. En 2015 elle s'associe avec Lorenzo Dallai pour développer une structure de recherche chorégraphique avec le projet *Roberte & Robert*.

CAROLE RIEUSSEC

ELECTRO-ACOUSTIQUE,
LAPTOP, PLATINES

Carole Rieussec est artiste électroacoustique et performeuse ; depuis 1986, elle compose avec les bruits, les voix et les rythmiques du monde. En 1988, elle intègre le studio de création de Luc Ferrari à Paris, la muse en circuit, elle compose à ses côtés durant sept ans. En 1990, elle rencontre Jean-Kristoff Camps dans un septet de platine tourne disque, les arènes du vinyle, ensemble ils forment le duo KRISTOFF K.ROLL, labyrinthe sonore à entrées multiples. Elle est sonographe à tendance minimaliste, le travail avec les haut-parleurs, et la relation du son à l'espace est un axe fondamental de sa poétique. En 1998 elle plonge dans la pratique improvisée et depuis multiplie les concerts live électroacoustique en France et à l'étranger. Sur scène, elle active la lenteur et l'improbable. Par ailleurs elle a créé et codirige le festival sonorités à Montpellier, elle est également membre du comité de rédaction de « revue et corrigée », surface écrite des pratiques expérimentales, au sein de cette revue, elle crée une net rubrique audio dédiée au genre et à l'expérimentation artistique : wi watt'heure.

JULIEN GUILLAMAT

LAPTOP / ELECTRO-ACOUSTIQUE

Julien Guillamat est d'abord interprète sur les acousmonia de Musiques & Recherches, KLANG acousmonium ou encore BEAST. Il a participé à de nombreuses conférences et festivals internationaux tels que NIME 2011 (Oslo) Laptop Meet Musician (Venise), Sound Around (Copenhague), Inventionen (Berlin), Red Sobnic (Londres). Egalement compositeur il est actuellement en résidence à l'Opéra-Orchestre national Montpellier Occitanie. Il compose principalement des musiques acousmatiques et mixtes influencées par la tradition musicale française. Il a notamment travaillé avec l'Opéra National du Pays de Galles (WNO), le Birmingham Contemporary Music Group, Music Theatre Wales, SOUNDkitchen et le REPertory Theatre. Il a obtenu le prix de composition du Summer Festival of Music et a été finaliste du concours international de composition METAMORPHOSES 2010.

+<http://julienguillamat.wordpress.com/>

EMMANUEL CREMER

VIOLONCELLE

Après avoir étudié le violoncelle au Conservatoire de Marseille, s'être perfectionné avec Jean de Spengler et Thérèse Motard à l'Université de Montréal (Canada), Emmanuel Cremer poursuit là-bas un cursus en composition et arrangement puis s'oriente vers le jazz et l'improvisation, à travers des collaborations diverses: Il se produit sur de nombreuses scènes européennes au sein du collectif Emir du contrebassiste Barre Philips, avec le guitariste Raymond Boni, Joe McPhee (Terronès, Blue Marge-Socadisc, 2004), Jean-Marc Montera, le quatuor Stanislas, Gustavo Ovalles, Gerald Zbinden, le violoniste Baltazar Montanaro, joue avec le pianiste américain Denman Maroney, Taylor Ho Binum, Alexander Bruck, Wilfrido Terrazas, Carmina Escobar ainsi qu' en solo (*Coma*, Alambik Musik). Il crée en 2006 le groupe Manuchello aux sonorités expérimentales, jazz et rock. Puis un septet de cordes et percussions où se mêlent ses expériences de compositeur-interprète pour le théâtre (théâtre de la mezzanine, Paris), la musique de film (*13 Tzameti*, Mk2), et l'arrangement (orchestre symphonique de Sofia pour l'album *Express way* des Troublemakers, Blue Note-EMI). Benoit Bohy-Bunel / Philosophie

Benoit Bohy-Bunel est agrégé de philosophie, enseignant, jongleur et musicien. Il développe divers axes de réflexion, le plus important étant une critique radicale du capitalisme totalitaire. Posant un regard acéré sur notre monde contemporain, il a créé un blog de plus de 3000 pages composé d'articles et d'essais qu'il alimente régulièrement.

<http://benoitbohybunel.over-blog.com/>



ENTRÉE : PRIX LIBRE

XXXXXXXXXXXXX

LES LIEUX :

LA BAIGNOIRE

7 rue brueys MONTPELLIER

BRASSERIE LE DÔME

À L'angle Bd Clémenceau/Bd Gambetta
Montpellier

MOUSTACHE & BIGOUDIS

6 rue Durand, Montpellier

Bar sur place

Stand de productions indépendantes sur place.

Production : L'Oreille Electrique

Partenaires :

**La Baignoire, Les éditions de l'Appartement,
La Maison des Arts Sonores**

**L'Oreille Électrique reçoit le soutien de
La DRAC Occitanie, Le Conseil Régional Occitanie,
La Ville de Montpellier, le Conseil Départemental 34.**