PROJET

DELTA(S)

Responsable de la publication : Charles Borrett

Traduction catalane : Laia Claver

© 2022 Mazeto Square / L'Oreille électrique
ISBN : 978-2-38028-020-3 – EAN : 9782380280203

Mazeto Square SAS
7, Allées de Chartres – 33000 Bordeaux
Courriel : mazeto@mazeto-square.com

Association L'Oreille électrique
27 quai Laurens – 34000 Montpellier
Courriel : contact@loreilleelectrique.org

Imprimé en UE par Print Group Sp. z o.o.
Dépôt légal : juillet 2022

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays.

PROJET DELTA(S)

Musique / Poésie / Vidéo

Poèmes
Pierre SOLETTI
Laia CLAVER
Rosa POU

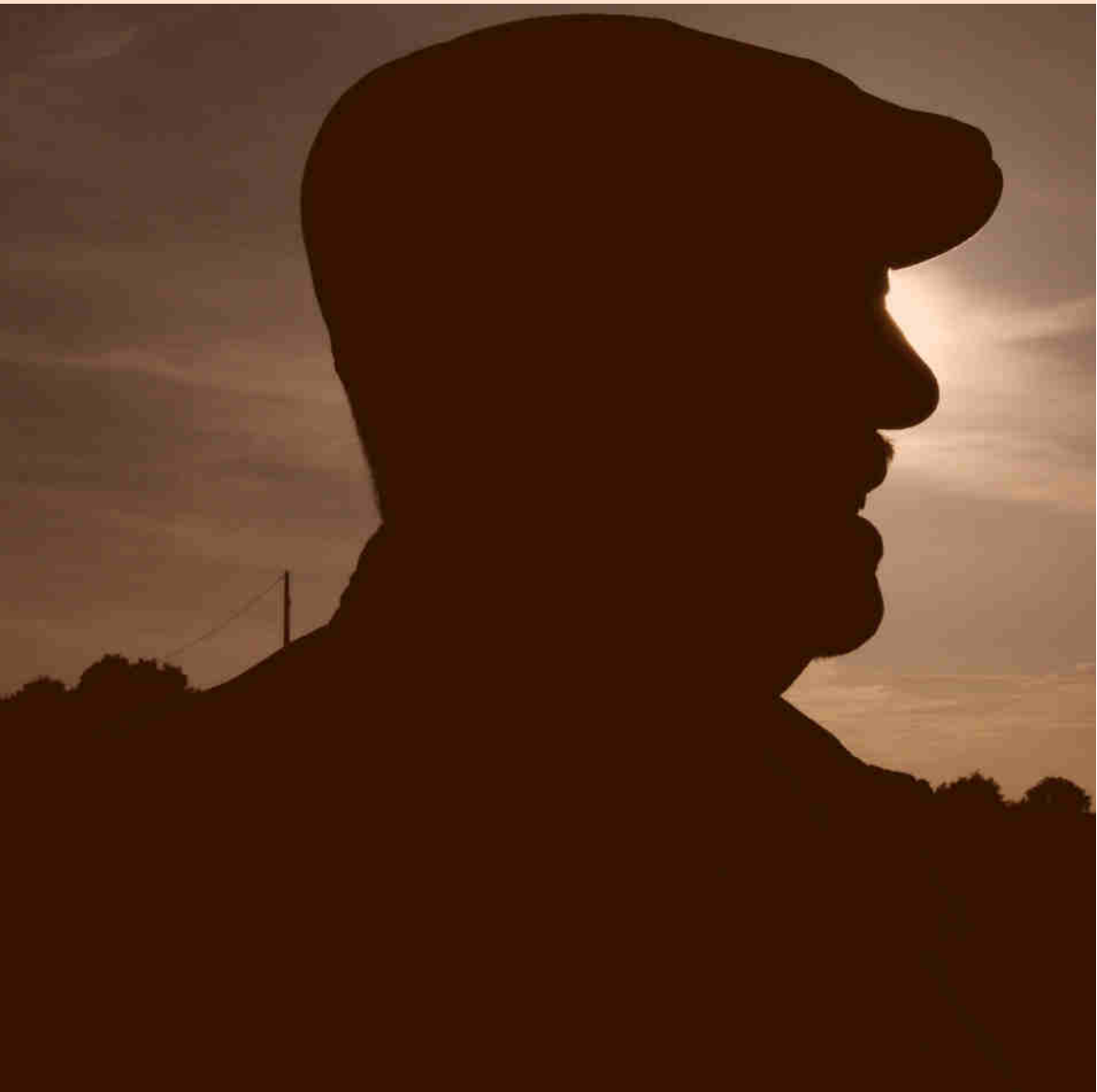
Préface
Serge PEY

Textes additionnels
Patrice et Pierre SOLETTI

MazetoSquare

PROJET
DELTA(S)

Préface de Serge PEY



« Ici, ce livre fait de nous un autre livre. Ses mots nous lisent, ses ombres nous photographient, et ses pages de papier mettent le feu à tous les dictionnaires. Jusqu'à incendier le soleil. »

Un voyage à l'envers

Faire un voyage à l'envers, et en revenir, est la condition de tout poème. Avec ses mots perdus, mangés par les oiseaux. Et dans ses traces, même effacer par la mer, faire coïncider ses pieds coupés. Nous tenons, dans nos mains, la poignée de sable qui nous unit et qui nous aveugle, aussi celle qui nettoie la rouille des couteaux. Nous sommes des serpillières de la lumière. Notre dignité, et l'honneur de nos mots, lavent le sol à grande eau. Mais nos souliers sont aussi des sabliers que nous retournons pour mesurer le temps, même s'il marche à contre-courant. La poésie est toujours un exil, un bannissement et une déportation de nos paroles. Nous récitons nos poèmes avec une frontière dans la bouche qui nous fait saigner. Nous sommes des chevaux, ou des cheveux, nous rattachant à des paroles éteintes. La frontière qui nous barre la bouche est le mors de ce cheval invisible, jamais dompté. Les artistes catalans qui ont ouvert pour nous ce livre sont les descendants d'une histoire que le monde a toujours voulu effacer. Celle de la

liberté, et des barricades de la Révolution espagnole, jamais terminée et jamais vaincue. Ici donc les borborygmes d'un peuple que seule la poésie peut venger. Partir avec un témoin de verre arraché de la lumière, c'est déterrer les autres morts, ceux qui ne sont jamais revenus, un pied dans la mer, et l'autre dans la terre. Nos mains, qui saisissent les rêves, sont liées avec des fers barbelés et des garrots. Ainsi, comment ne pas danser les mots en traversant la montagne ? Comment ne pas se retourner pour voir nos ombres se refermer sur nous ? Comment ne pas perdre nos voix dans les abîmes ? La poésie porte l'espérance à

bouts de bras, à bouts de pieds, à bouts d'oreilles. Cette espérance est si légère, et pourtant elle pèse si lourd dans nos mains aux ongles arrachés. Cette inhalation de tramontane, qui est le poids le plus lourd de la balance de l'amour et de la fidélité au souvenir. Ici un appel. Notre tâche, à nous, enfants de tous les exils, c'est donc se retourner pour aller de l'avant, car les morceaux de notre espérance, qui sont derrière nous, nous poussent, impitoyablement, pour avancer. Il s'agit de déterrer les os de la poésie dans les restes d'un camp de concentration même de cette poésie, où quelques mégots continuent de fumer devant des fusils. Il s'agit de rêver et de chanter sans cordes vocales. La poésie que nous écrivons avance toujours un soulier à la main, même si ceux qui nous accompagnent ont mille ans, ou ne sont pas encore nés. Oui, la poésie pèse parce qu'elle est légère comme le papillon qui, sans remuer ses ailes, affronte le vent qui renverse les arbres. Ici, ce livre fait de nous un autre livre. Ses mots nous lisent, ses ombres nous photographient, et ses pages de papier mettent le feu à tous les dictionnaires. Jusqu'à incendier le soleil.

Un fusil à poèmes. Une poignée de riz. Un lamparo. Un filet rempli de sel. Notre frontière n'est qu'une corde tissée avec les cheveux de nos morts. Nous la tendons pour escalader la montagne de toute la poésie qui nous apprend aussi à descendre vers la mer, ou dans un versant inconnu d'un vent qui n'a pas encore commencé à souffler.

Sergi PEY SAGUER

28 janvier 2022

PROJET

DELTA(S)

Musique / Poésie / Vidéo

« Partir à travers la France et l'Espagne dans un voyage visuel, sonore et spirituel. Entre terre et mer, sur terre et en mer, *PROJET DELTA(S)* interroge la notion de liberté, et celle du souvenir. »

Présentation

PROJET DELTA(S) s'inscrit dans une démarche artistique où **Pierre et Patrice SOLETTI** – deux frères – ont souhaité mettre en scène une vision subjective de leur histoire familiale et de ce territoire particulier qui enlace le golfe du Lion des deux côtés des Pyrénées : une Occitanie affranchie des frontières, populaire, héritière des idéaux de justice et de progrès social.

C'est un projet *pluridisciplinaire* qui prend forme dans différentes expressions artistiques : un **documentaire vidéo** de 52 minutes ; un **album discographique**, véritable bande originale de cette aventure ; une **création scénique** alliant expression poétique et musicale avec les musiciens du projet ; et enfin, **un livre/CD/DVD** qui s'attache à mettre en lumière les carnets de poésie très graphiques de Pierre SOLETTI, qui ont été écrits sur la route.

C'est aussi un projet transfrontalier et bilingue puisque des artistes catalans ont été invités à y participer dans un désir de partage.

Border. No Border. Déborder.

Patrice et Pierre SOLETTI, à l'origine de ce projet, sont nés dans la langue catalane qui se pratiquait à la maison comme on jouait à la marelle ou aux billes dans une cour d'école.
La Catalogne, ils en ont tous deux une approche à la fois concrète de par leur expérience familiale, et fantasmatique de par leur éloignement. Mettre en jeu le rapport fort au territoire, aux personnes qui l'habitent et à la mémoire des lieux, c'est faire se rejoindre cette part de fantasme avec la réalité contemporaine. Traverser une expérience collective, c'est ouvrir de nouvelles fenêtres, offrir un nouveau regard sur le quotidien.

« Déborder des frontières classiques, puisque nous n'oublions pas que si nous sommes au monde, c'est grâce à des personnes un peu folles (d'amour, sinon, à quoi bon ?) qui ont franchi des frontières. Passé des barrières. Des préjugés. Au péril de leur vie le plus souvent. Et nous voilà. Issus de l'immigration comme on dit. Français d'origine catalane. »

Pierre SOLETTI

Pour mener cette quête, Pierre et Patrice ont commencé par s'immerger dans le tournage d'un road movie documentaire, au printemps 2021, avec un témoin du passé encore vivant : leur grand oncle **Francisco FITÓ MEDINA** de 91 ans, qui les a emmené sur ses propres traces.

Accompagnés de **Stéphane LECYN**, Pierre et Patrice ont filmé et interviewé l'oncle FITÓ sur le chemin qu'il a parcouru clandestinement en 1947. Un parcours à rebours, en partant de Beaucaire où il réside aujourd'hui, un chemin qui passe par les Pyrénées, la gare de Guardiola où il a débarqué avec sa mère le 8 novembre en 47, et enfin, Manresa, sa ville natale, située à une heure de route au nord-ouest de Barcelone. Puis, ils ont rejoint le delta de l'Ebre, au sud de la Catalogne, continuité territoriale de leur famille où leurs cousins catalans possèdent une exploitation ostréicole.

Ils ont fait un voyage qui retrace en sens inverse le chemin que leurs grands-parents maternels, l'oncle FITÓ et sa mère, ont parcouru clandestinement, fuyant la dictature franco de port et la misère. Cette excursion est l'occasion de conserver leur mémoire et consolider cette histoire familiale qui se rattache à celle, collective, de la guerre d'Espagne et de *la Retirada.*

« La singularité de notre démarche est de réunir dans une même unité de lieu et de temps notre grand-oncle catalan, deux artistes catalans, mon frère et moi. Ensemble, nous voulons réaliser un voyage dont l'expérience servira de fondation à un spectacle musical bilingue. Deux musiciens, deux poètes, comme un miroir, à l'image de notre double culture. »

Patrice SOLETTI

Pierre et Patrice ont capté les paysages parcourus entre les deux deltas et documenté poétiquement et musicalement leur rencontre avec **Laia CLAVER** et **Ramon PRATS**, deux artistes catalans, ainsi que **Rosa POU** qui chante sur le titre *FIL DE MAR*. Là-bas, des éléments sonores sont venus nourrir la composition d'un album discographique : usine, maison familiale, rues, bénitier de l'église où la grand-mère enfant mettait de l'encre les matins de messe...

« Nous lisons la nuit, les étoiles, les frontières, les passages, les cuivres, le vent, pour ne pas oublier la source des racines. Bruits de vies qui s'entrechoquent. »
Pierre SOLETTI

Parallèlement à la composition des musiques de cette bande originale, qui étaient le prolongement de celles jouées durant le tournage, Pierre et Patrice, entourés de Laia CLAVER et Ramon PRATS ont travaillé à la création d'un spectacle scénique. Suite à une résidence d'écriture au Centre culturel El Konvent, à Berga, en Espagne, une première représentation a eu lieu en septembre 2021 au Flashback, à Perpignan, structure qui a également soutenu l'écriture de ce spectacle.

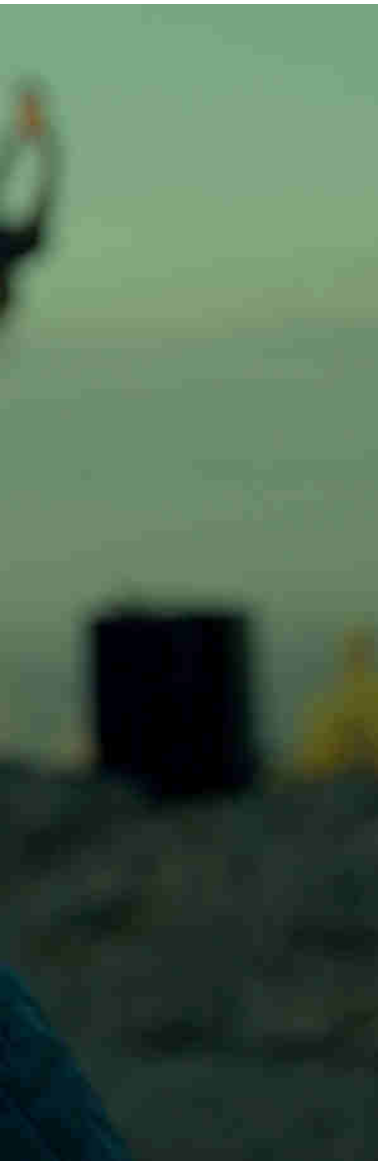
Puis, en février 2022, une nouvelle résidence de création s'est déroulée à L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, également partenaire du projet. Cette semaine de travail fut axée sur la mise en scène scénique du spectacle et permit sa finalisation lors d'une représentation publique.

PROJET

DELTA(S)

Documentaire musical

« À bord d'un van, l'équipage nous fait respirer le vent du large, parcourir les plaines du delta, regarder les monts que nulle frontière ne contient, que nul carabinier n'aura pu emprisonner dans un coup de feu. »



Synopsis

Du temps où l'oncle FITÓ était enfant, l'Espagne vivait sous la terreur du dictateur Franco, le peuple souffrait et les libertés étaient réduites en nuage de poussière soufflé par le vent du pouvoir. Pour certains, ce fût le moment de fuir. Quitter, la mort dans l'âme son pays, sa famille et ses amis, quitter ses racines vers un monde meilleur. C'est l'histoire de Francisco FITÓ MEDINA, âgé aujourd'hui de 92 ans, ayant trouvé refuge depuis toutes ces années dans le delta de Camargue, en France, alors qu'une partie de sa famille est restée *là-bas*, dans un autre delta, celui de l'Ebre, en Espagne. Aujourd'hui on y élève des huîtres dans le plus pur respect de la nature, comme pour honorer la vie en souvenir du passé et dans l'espoir des futurs. Les générations se suivent et ne se ressemblent pas... Quoique ?
Aujourd'hui, Pierre et Patrice, les petits-neveux viennent chercher l'oncle FITÓ, chez lui en Camargue. Ils partent tous ensemble en van pour un voyage initiatique...

Note d'intention du réalisateur
Patrice SOLETTI

La Catalogne, nous en avons une vision, mon frère et moi, à la fois concrète puisqu'on l'a souvent visitée, mais aussi fantasmatique en raison de la distance et du temps. L'évidence de faire ce film a démarré par surprise, un dimanche lors d'un repas de famille chez notre mère. Au moment du café je m'entends demander alors que rien ne semblait amener cette question : « Hé tonton, c'était comment en Espagne quand tu était petit ? Qu'est ce que tu faisais ? »
Commence une longue tirade de l'oncle FITÓ où l'on découvre un visage de nos origines qui, bien que non dissimulé, n'avait pas été aussi clairement dévoilé. Comme j'avais mon ordinateur avec moi, je lance rapidement un enregistrement audio.

« La véritable force du souffle n'est pas celle qui éteint le feu mais celle qui l'allume. »

Pierre SOLETTI

Au bout d'une heure de récit, je réalise à quel point le chemin parcouru, entre cette Catalogne défaite et appauvrie par la guerre d'Espagne et notre condition actuelle, était immense et incroyable : l'origine très modeste de mes arrière-grands-parents, la pauvreté, l'analphabétisme, le travail de Francisco encore enfant... Mon émotion était grande et était encore accentuée par la dignité et le détachement dont a toujours fait preuve l'oncle face à ces épreuves.

C'est à partir de ce témoignage vivant que mon frère et moi avons voulu, entreprendre un voyage avec lui, pour apprendre les détails de sa bouche, sur les lieux même où il a vécu. Y aller. Physiquement. Profiter de cette chance unique de recevoir dans nos oreilles et nos yeux la mémoire de nos aïeux. Mais ça ne pouvait pas en rester là... Pierre, poète, moi, musicien, nous jouons depuis toujours — et encore aujourd'hui — à croiser nos mondes, nos disciplines. Nous avons la chance de pratiquer notre passion de façon professionnelle et créons souvent ensemble.

Le voyage initial a été retardé par la COVID-19 suite à des mesures de confinement des populations en France et en Espagne, mais paradoxalement, cela nous a donné du temps et entraîné bien au-delà. Ce temps a fait émerger un projet plus vaste, qui a évolué et gagné en profondeur, étoffé par les discussions et les rencontres que nous avons faites. Parmi ces rencontres, celle des compagnons artistes qui sont aujourd'hui impliqués fortement à nos cotés pour raconter avec nous, cette histoire au présent.

Car c'est là un des enjeux de ce processus : s'enrichir de la mémoire pour mieux comprendre aujourd'hui. Comment transformer une blessure — car tout exil porte une part de violence — en un acte de beauté ? surmonter la peur par l'amour ? D'où vient cette vitalité, ce souffle qui résiste à toutes les tempêtes ?

« Je n'ai jamais pu me contenter de seulement jouer de la musique. Je veux qu'elle participe à une expression plus large, au contact d'autres moyens d'expression. Le milieu de la musique improvisée et expérimentale m'apporte cette opportunité. La musique de scène aussi, ainsi que la musique pour l'image. »

Patrice SOLETTI

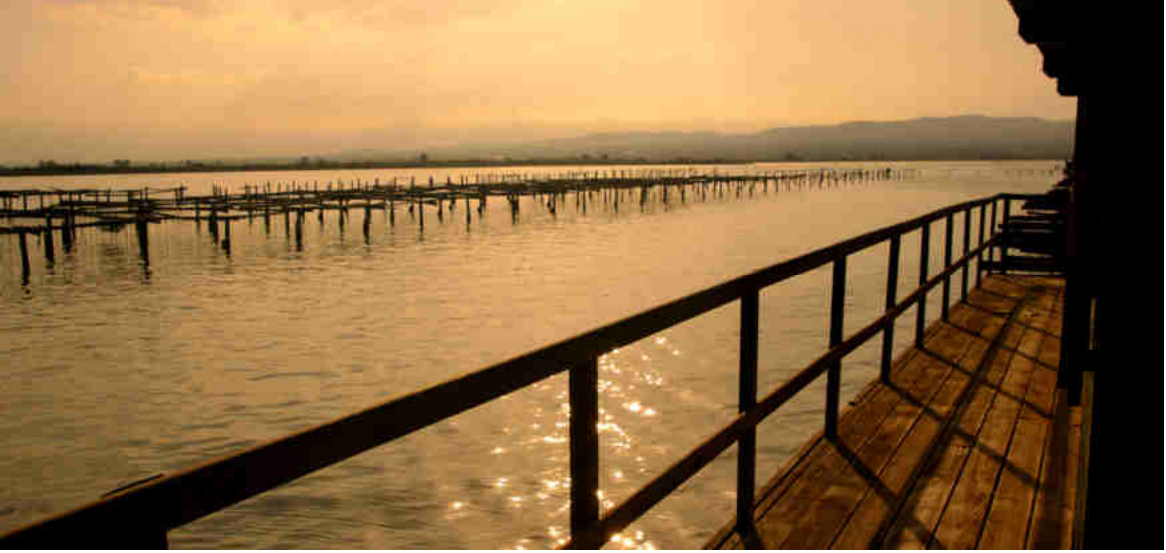
La forme road movie m'est apparue comme une évidence pour construire notre narration : les images du voyage, les paysages, les paroles des protagonistes forment un kaléidoscope éclairant ces questionnements sans frontalité. La sensation grisante du mouvement a été contrebalancée par des séquences contemplatives mettant en scène les paysages des deltas, invitation à des développements poétiques et musicaux créés in situ, dans la durée du voyage.

C'est cette expérience singulière que je pratique de manière approfondie avec l'improvisation musicale libre. Cet art de l'écoute, de la réceptivité et de l'interaction est autant un espace de jeu et d'expérimentation permanent qu'un mode d'écriture à part entière, contemporain et archaïque, collant parfaitement à l'esprit road movie.

De Beaucaire, situé à la naissance du delta du Rhône où vit l'oncle actuellement, jusqu'à Deltebre, au cœur du delta de l'Ebre, en passant par Manresa pour évoquer ses souvenirs et notre grand-mère en captant, à la lumière d'aujourd'hui, les lieux où ils ont vécus.

À Deltebre, nous avons rencontré **Chantal**, notre tante maternelle : figure discrète, elle est un personnage clé dans le maillage familial. Née en France, elle est partie vivre et fonder une famille dans le delta. Son mari catalan, **José-Ramon CASTELLS**, aujourd'hui décédé, a développé une belle exploitation d'ostréiculture que nos deux cousins, **Marc et Hogan** perpétuent. Tirer durablement ses ressources de l'environnement, c'est le connaître intimement et savoir le protéger.

Les deux frères portent ces valeurs en eux depuis l'enfance. Très différents et complémentaires, ils incarnent l'initiative locale. L'un travaille dans la mer, en rapport avec les éléments, les cycles de reproduction, l'entretien des équipements, l'autre travaille l'aspect commercial : emballer et livrer les produits, consolider et conquérir de nouveaux clients, innover et développer des techniques écologiques pour adapter leur activité aux défis à venir.



« S'émerveiller et se laisser traverser par les paysages, être ouvert aux rencontres. Devenir perméable. »

Notre équipe artistique a vécu quelques jours au cœur de cette exploitation, sur un ponton au milieu des vagues pour travailler au futur spectacle, écrire, composer, enregistrer, filmer. Là, nous avons rencontré les ouvriers qui donnent vie à l'exploitation. Organisés, ils se déploient sur les barges comme dans un ballet orchestré par les tâches à accomplir.

Nous avons découvert aussi **Juan-Carlos CASTELLS**, frère cadet de **José-Ramon**. Employé dans l'entreprise familiale, Juan Carlos incarne profondément cette région du Delta qu'il n'a jamais quittée. Enfant, il a été mon guide et ami quand je venais séjourner là-bas.

« Avant de partir, il faudrait faire comme si on arrivait.
Poser ses mots, ses bagages...
Les mots, on les marche dans la matière de nous-mêmes. Ils nous craquent la tête et les os.
Se remet-on jamais de vivre ?

Que fait l'ordinaire de nos costumes usés ?
Au moment de franchir le seuil, dernier coup d'œil pour s'assurer de n'avoir rien oublié.
Sur la porte du frigo, un post-it posté à la va-vite dit :
Penser à renouveler le rire dans tes cheveux.

Une goutte de citron dans le paysage.
Soudain,
la lumière éblouit la magie de nos ombres. »

Pierre SOLETTI

Crédits — Documentaire vidéo

Avec Francisco FITÓ MEDINA, Patrice et Pierre SOLETTI, Ramon PRATS, Laia CLAVER, Chantal, Marc et Hogan CASTELLS MURCIA, Juan Carlos CASTELLS

Titre : DELTA(S) — Le voyage de l'oncle Fitó
Idée originale et conception : Patrice et Pierre SOLETTI
Réalisation : Patrice SOLETTI
Images et prises de son : Stéphane LECYN
Poésie : Pierre SOLETTI
Musique : Patrice SOLETTI
Montage : Patrice SOLETTI (remerciements à Christine BAUDILLON)
Mixage : Marc SIFFERT
Etalonnage : Samuel ABRAHAM
Photographe de plateau : Zoé SOLETTI
Producteur délégué : Charles BORRETT
Durée : 52 minutes - Format : 16/9 - Couleurs

Une coproduction © 2022 Mazeto Square — L'Oreille Electrique — Night & Day Production. Avec la participation de L'usine aux chimères.

PROJET

DELTA(S)

Les artistes

« Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources sans créer la moindre cassure ou rupture. Ailleurs, se glisseront d'autres imaginaires... » Luc Bouquet — *ImproJazz*

Patrice SOLETTI

Compositeur / Guitare

Patrice SOLETTI est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte, actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la danse contemporaine, l'image, le théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie — *do it yourself* — il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Patrice SOLETTI a été lauréat du concours Ile-de-France pour sa musique sur le film « Rupture » de Pierre Etaix, et primé au concours Django Reinhardt de Samois-sur-Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis,

Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault, Pierre Tangay, Tetuzi Akiyama, Philippe Deshepper, Olivier Benoit...

Pierre SOLETTI

Auteur / Chant

À quatre ans, **Pierre SOLETTI** dessine des poèmes à la machine à écrire. Plus tard, c'est sur les murs des villes qu'on le surprendra à peindre des signes. Il donne des lectures publiques, sculpte des copeaux de mots pour la scène, parfois pour la jeunesse. Il écrit des récits, des nouvelles, des romans, des essais, du théâtre et des chansons. Drogué à l'eau de la vie, c'est en un seul souffle qu'il fait résonner une vie d'humain dans tous ses livres et chacun de ses actes.

Également auteur de livres d'artistes et textes-pliages. Ses écrits et écarts graphiques débordent régulièrement des murs de musées nationaux ou de divers lieux, plus ou moins consacrés à l'art. Il illustre parfois ses propres livres qui sont traduits, non pas en justice, mais en arabe, en slovène et en italien, en attendant que d'autres langues veuillent bien se délier.

Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance — Maison de la Poésie de Tinqueux, membre fondateur du groupe *Facteur Zèbre*. Outre une quarantaine de livres, il a publié dans de nombreuses revues et ouvrages collectifs, dont récemment DUOS (Maison de la poésie Rhône-Alpes, 2018) et Kaléïdoscope (Centre de Créations pour l'Enfance, 2019). Cofondateur du Marché de la poésie jeunesse de Tinqueux avec Mateja Bizjak-Petit ainsi que de la ©ollection Petit VA*!*

Laia CLAVER

Auteur / Chant

Poète, plasticienne et performeuse, **Laia CLAVER-NADAL** participe régulièrement à des récitals de poésie et de slam dans toute la Catalogne. Elle s'est récemment impliqué dans des projets multidisciplinaires liés à la poésie scénique, où la poésie est une symbiose avec la danse contemporaine, le théâtre et le cirque. Elle a adapté à la scène son livre *MOVIMENTS* avec Neus Masó (danse contemporaine), Jordi Dabú (musique et expérimentation sonore) et Clara Gispert (illustratrice et artiste visuelle). Elle prépare actuellement son prochain recueil de poèmes.

Sandra ARTIGAS

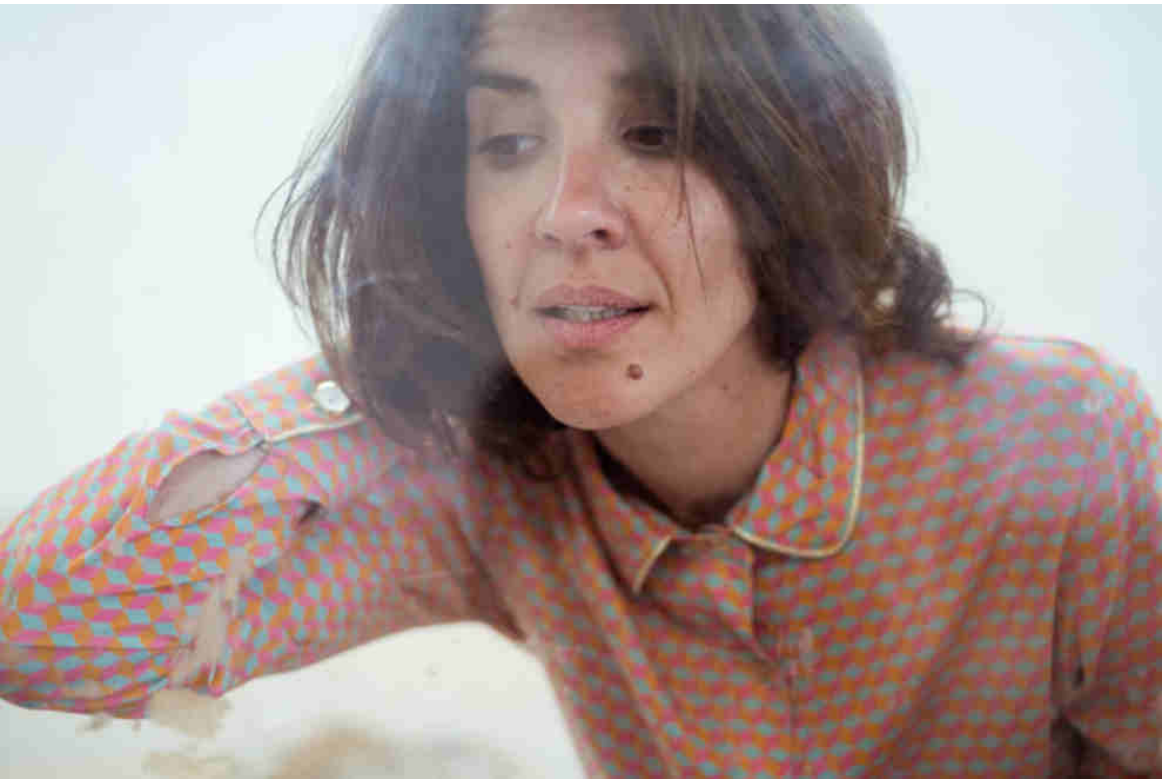
Chant

Sandra ARTIGAS est une jeune artiste multidisciplinaire née à Barcelone, active sur la scène jazz et improvisée de Barcelone. Intéressée par les croisement entre les arts, elle prête aussi bien sa voix à la poésie qu'aux textes des chansons. Elle a créé et fait partie de projets tels que Perspectives, Sandra Artigas Quartet, Sandra Artigas & Dani Pérez, Blossom Dearie Quintet, Twocats by Emmanuel avec lesquels elle a joué notamment dans des lieux représentatifs tels que l'Apolo, Jamboree, Festival International de Jazz de Barcelone, Luz de Gas...

Rosa POU

Auteur / Chant

Rosa POU est autrice-compositrice-interprète et poète. Elle écrit de façon amusée la colère ou la joie, déchiffrant la vie quotidienne comme un paysage plein de sons, de mots, de rimes, de rythmes, de jeux sémantiques et phonétiques. Cela la pousse à enquêter sur sa propre langue dans laquelle elle a publié un album musical *Entre Monosíl·labs* (2012) en collaboration avec Xavi Lloses, un livre de poésie et de photographie *Reversible* (2016), avec le photographe Eugeni Prieto.
Elle a aussi exposé *Poesia packas* (2017), au Centro de Investigación Artística Espai Tonic, au Lúcid, Cycle of Art and Poetry à Torroella de Montgrí et au CoEspai de Girona. Elle travaille actuellement sur son deuxième album avec Xavi Lloses qui sortira cette année.



Ramon PRATS

Batterie

Ramon PRATS-ROURA est l'un des batteurs actuels parmi les plus subtils. Actif sur la scène du jazz espagnol il a reçu le prix du disque de l'année et du groupe de l'année avec Ramon Prats Quartet. Il est sollicité autant par des musiciens de la scène jazz ainsi que de la scène musicale improvisée, tels que Lee Konitz, Seamus Blake, Esperanza Spalding, Bob Mintzer, Martirio , Mats Gustafsson, Bill McHenry, Perico Sambeat, Eric Alexander, Roman Filiu ou encore Guillermo Klein.

Jordi PALLARÈS

Batterie

Né en 1995. Issu de la musique classique et du rock, **Jordi PALLARÈS-BARBERÀ** est diplômé de l'ESMuC (Barcelone, Espagne) et diplômé de l'International University of JazzCampus (Bâle, Suisse). Il a reçu l'enseignement de batteurs illustres tels que Joey Baron, Jorge Rossy, Jeff Ballard, Gerry Hemingway, Gregory Hutchinson... Jordi PALLARES s'est produit dans des festivals internationaux de renom tels que 50 Voll-Damm Festival Jazz Barcelona (Espagne), Montcallieri Jazz Festival (Italie), Summer Jazz Festival Cracovie (Pologne), Otis Park Fest (Hollande), Rajaton Festival (Finlande)...

Crédits — Spectacle

Pierre SOLETTI : Voix, chant
Laia CLAVER : Voix, chant (en alternance Sandra ARTIGAS)
Patrice SOLETTI : Guitare, programmation
Ramon PRATS : Batterie, synthétiseur (en alternance Jordi PALLARES)

Images : Stéphane LECYN & Patrice SOLETTI
Textes : Pierre SOLETTI, Laia CLAVER, Rosa POU

Une co-production L'Oreille Electrique - Mazeto Square - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

DELTA(S) a reçu le soutien de la Région Occitanie, de l'Institut Français + Occitanie, de la Ville de Montpellier, de la DRAC Occitanie, du Centre national de la musique, du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la SACEM et de la SPEDIDAM. Avec la participation de l'ensemble Flashback (commande d'écriture) et L'Usine aux Chimères.

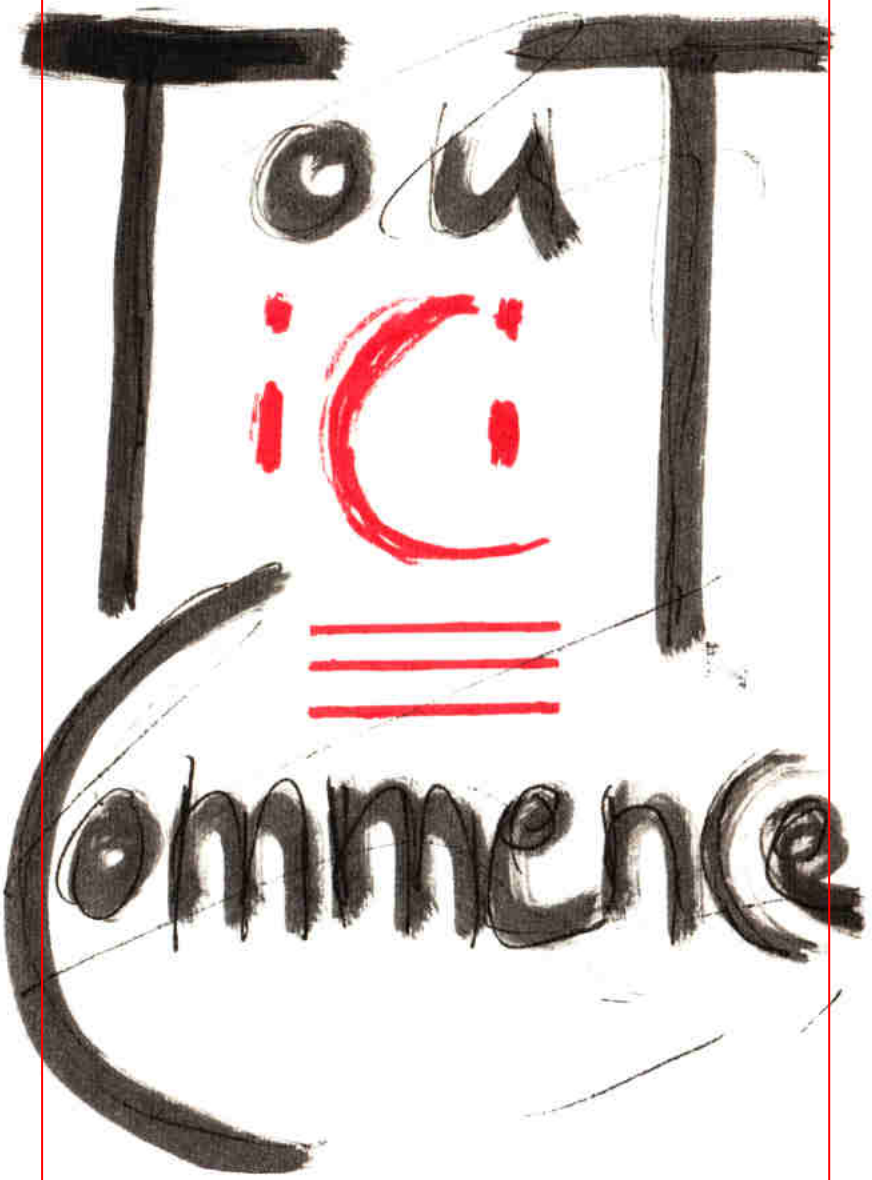
PROJET

DELTA(S)

Carnet de poèmes

Écrits par Pierre SOLETTI durant le voyage et au cours des différentes résidences artistiques. L'ensemble formant les textes du spectacle.

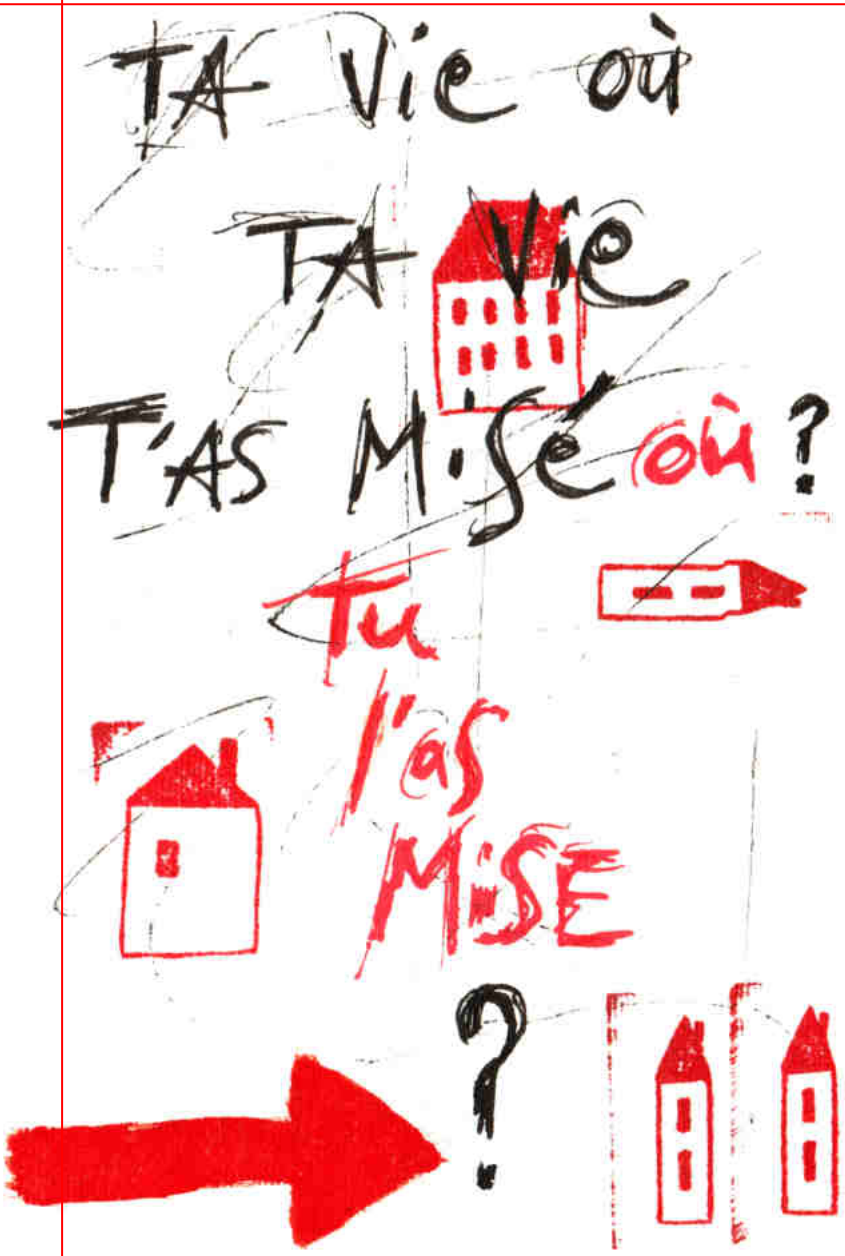
Project DELTA


Tout
ici
commence

Nous partons
Repartons
Point par point de
Mais départ
dans
quel
SENS Partir
où
ARRiver
où ?

TAMBOUR
PLEIN
ESSORAGE
LA VIE
PASSÉE AU
petit
TAMIS

T'as misé où ? Tu l'as mise ?


TA Vie où
TA Vie
T'AS Misé où ?
Tu
l'as
MiSE
?

ANETO

Pic de barbe de bouc

HOURGADE

Pic long

Médescourbes

Pique d'estats

Comoloforno

MONTSEC D'ÀRES

MONTREBEÏ

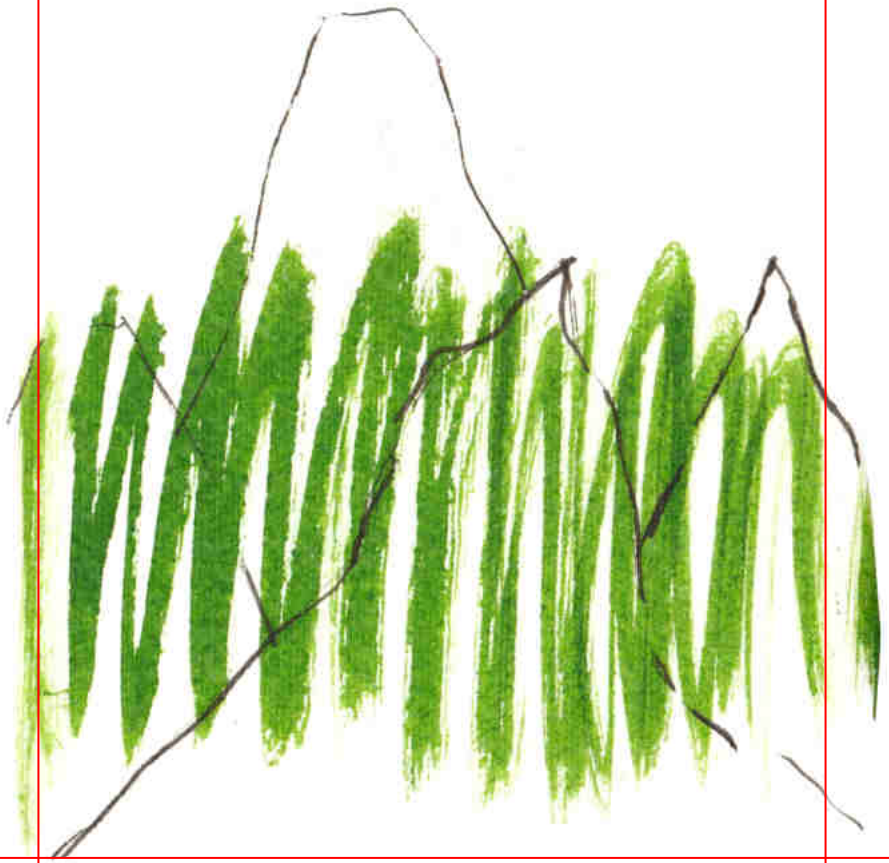
Serra dels bastets

Serra de Belmont

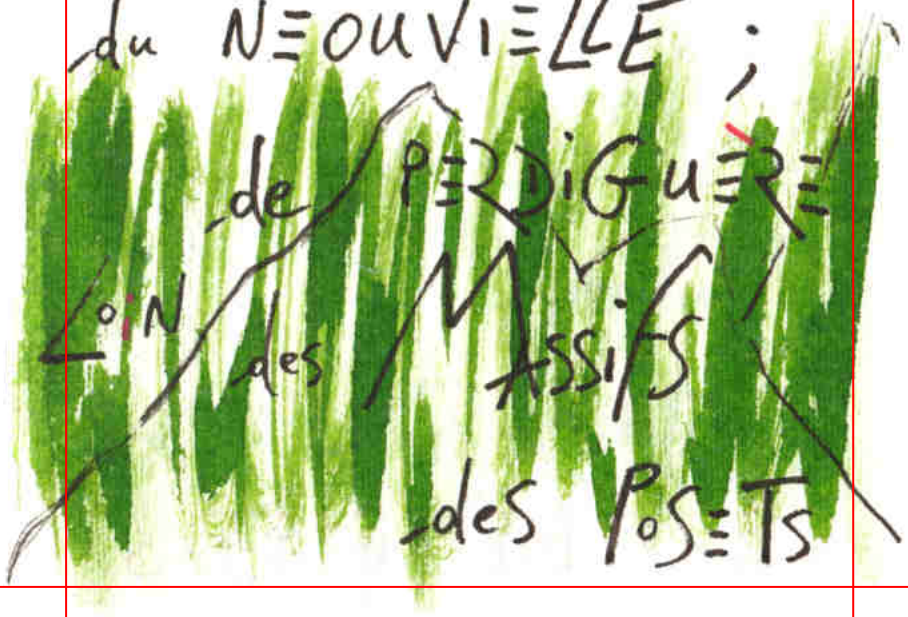
Cingles de
Bevi
Serra de Boumort
Serra de Bøusa
MONTSEC DE
TOST
Serra
de
Malforat ;
DE
TOSSALS

NO
BORDER

FAIS
REBONDIR
TES
PAS



FAIS REBONDIR
TES PAS
SUR LES MASSIFS
DE L'HERZ
du NÉOUVIELLE ;
de PEREC GUERRE
LOIN des MASSIFS
des POETS



(À TES PIEDS)

FAIS

REBONDIR

TES

PAS

Sur Chaque

MONTAGNE

des Monts perdus

Avant de RENTRER

Chez Toi

FAIS
REBONDIR
TES
PAS

FAIS REBONDIR

TES PAS

SUR CHAQUE

★ MONTAGNE

du PIC de l'ACCENT

du Midi ★

du

Bigorre

ÉGARÉ

LES MONTAGNES DES

PYRÉNÉES SONT MAL PAR

RANGÉES, DÉSORDÉES,

EN DÉSORDRE DE 13

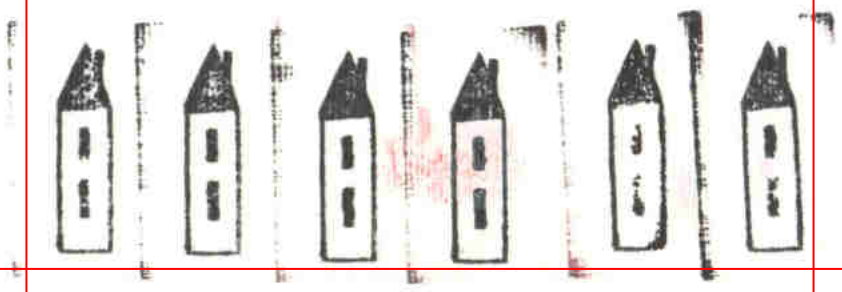
IBATAILLE, ELLES N'AIMENT

PAS LES ORDRES,

LES MONTS REBELLES

DÉBORDENT,

PASSÉ LA FRONTIÈRE,



TOUT EST

TELLEMENT

DIFFÉRENT

QUE

TOUT

EST

PAREIL

SANS
ISSUE

Cheyennes de Gérone

Apaches de Tarragone

Sioux de Tortosa

Iroquois de Barcelone

COMANCHES
de
MANRESA
NAVAJOS
de
LLEIDA

iNNUS
de
DELTA

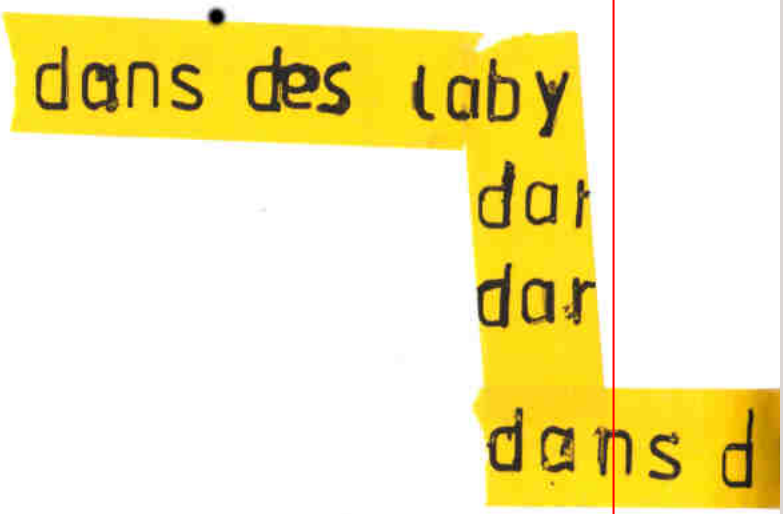
Nous décochons
des flèches
vers
le ciel

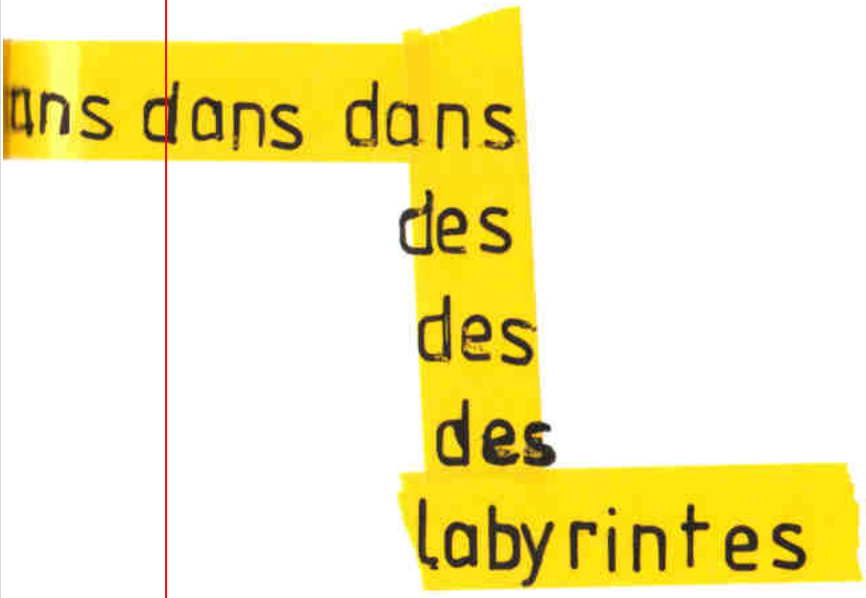
Traces Animales
- du passage
de Nos Âmes

ANIMISTES AMA

Aux ANTENNES TEURS
tournées Vers le Cosmos,
Nous questionnons les
Nuages, les fumées,
Nous Nous pardons

A MODIFIER




ans dans dans
des
des
des
labyrintes

ÉREINTÉS

A MODIFIER

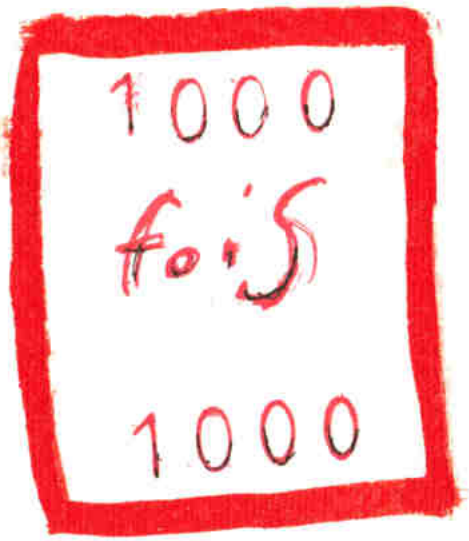
)0 FOIS 1000 FOI

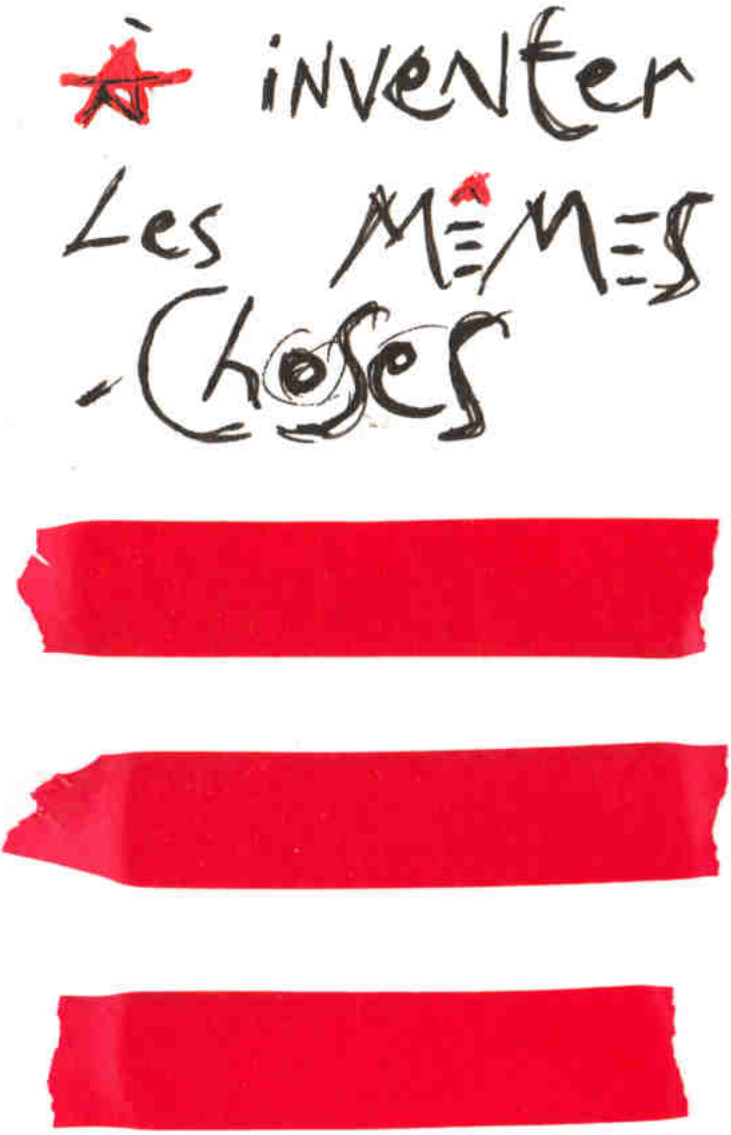
NOUS SOMMES

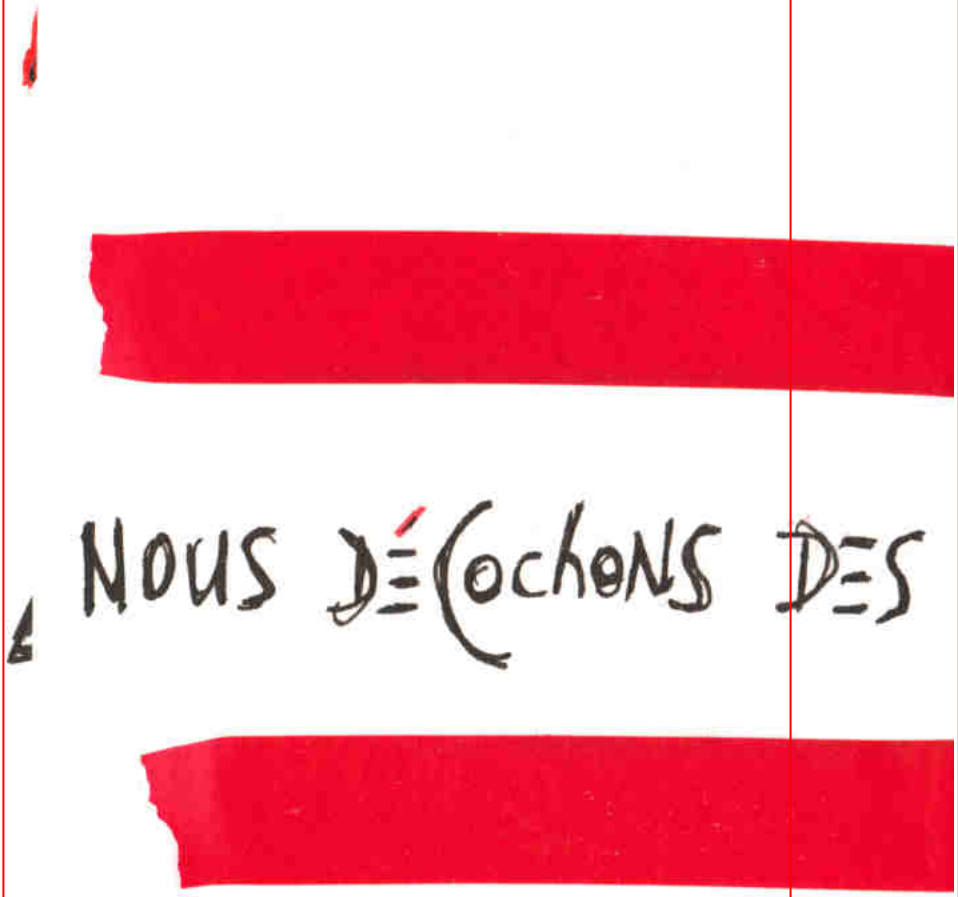
1000

fois

LES MÊMES




inventer
Les MÊMES
choses


NOUS DÉCOCHONS DES

FLÈCHES VERS LE

A MODIFIER

DAKOTA DU SUD DES PLAINES ARGENTÉES DU DELTA

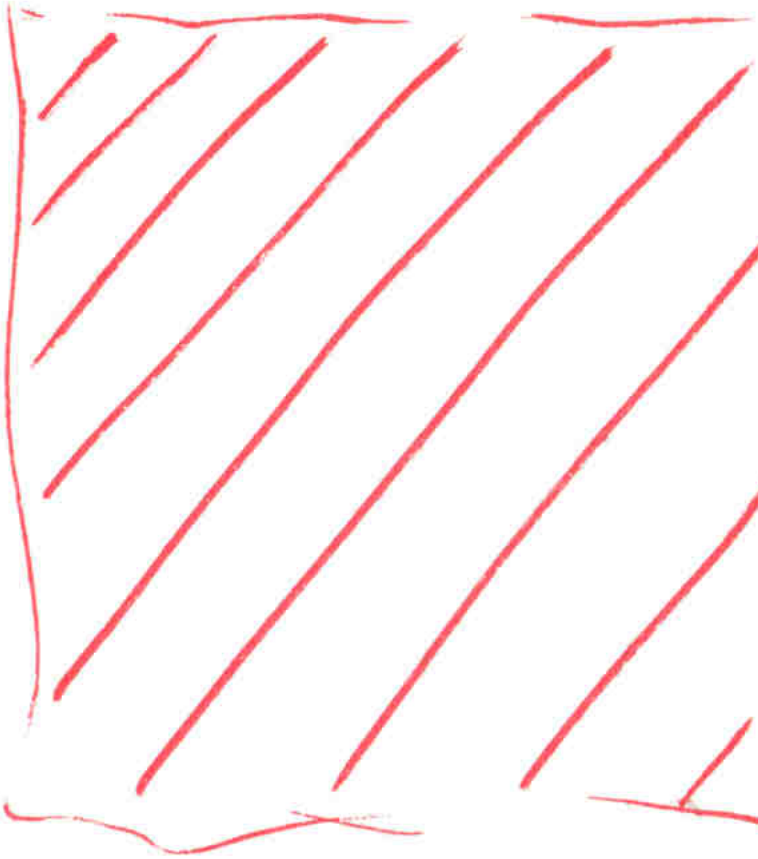
NOUS
DÉCOCHONS
DES
FLÈCHES VERS
LE CIEL

NOUS
DÉCOCHONS

Machine
CONFIDENTIEL
à
coudre

MA GRAND-MÈRE

ÉTAIT



D'

COUTURIÈRE
DU THÉÂTRE
DE L'ORDINAIRE
FILEUSE
OPÉRA D'OMBRES

POUR

FILANDIÈRE
DE
HAUTE-COUTURE

TOUTE
LA
FAMILLE

ELLE
RAFISTOLAIT
DÉ
LES MAILLES
D
PULL PRIS

NOS QUOTIDIENS

CHIRÉS

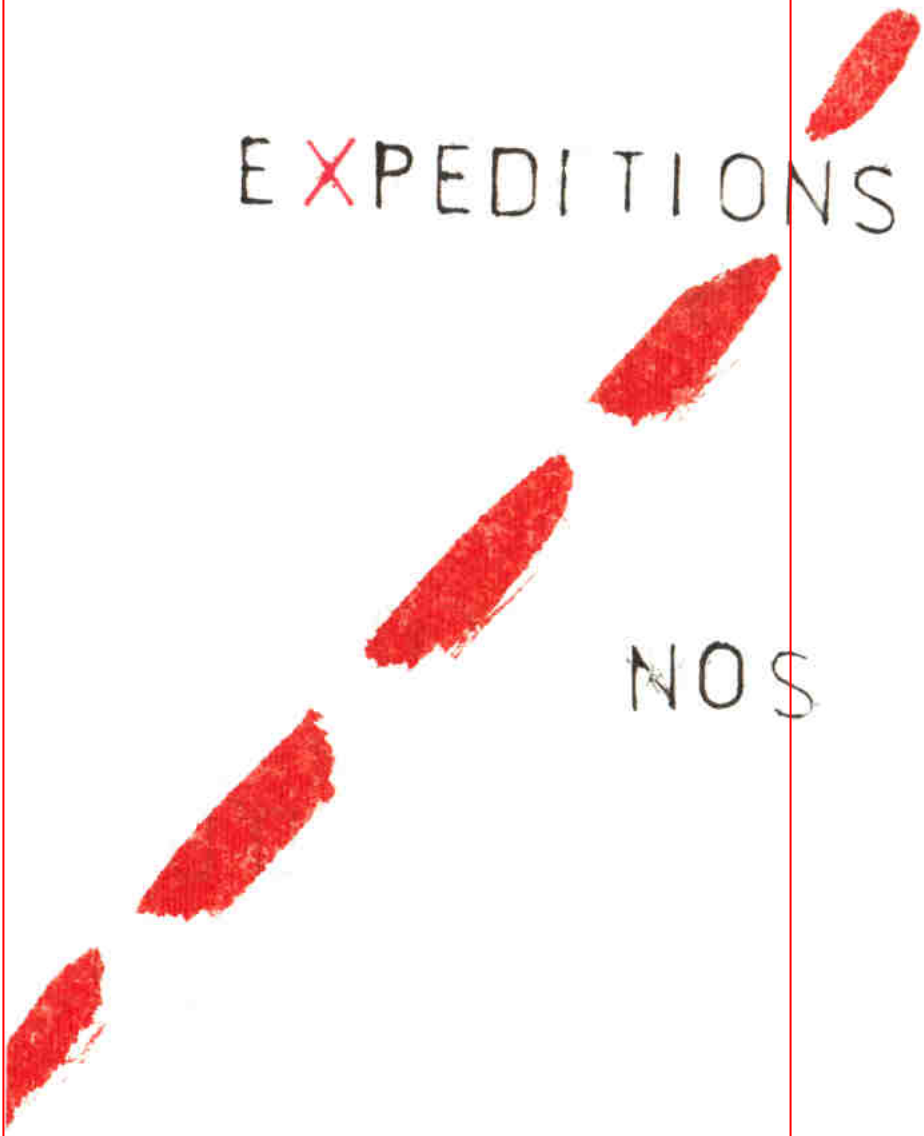
AUX COUDES

ISTENDUES D'UN

DANS

UN CLOU

EXPEDITIONS NOS



DE RIVIERE

ÉCORCHURES

NOS
BOBOS

MA GRAND-MÈRE
RECOUSAIT

P

SOUS

ELLE ACTIONNA

DE SA MACHINE

ÉDALIER

D'EFFETS

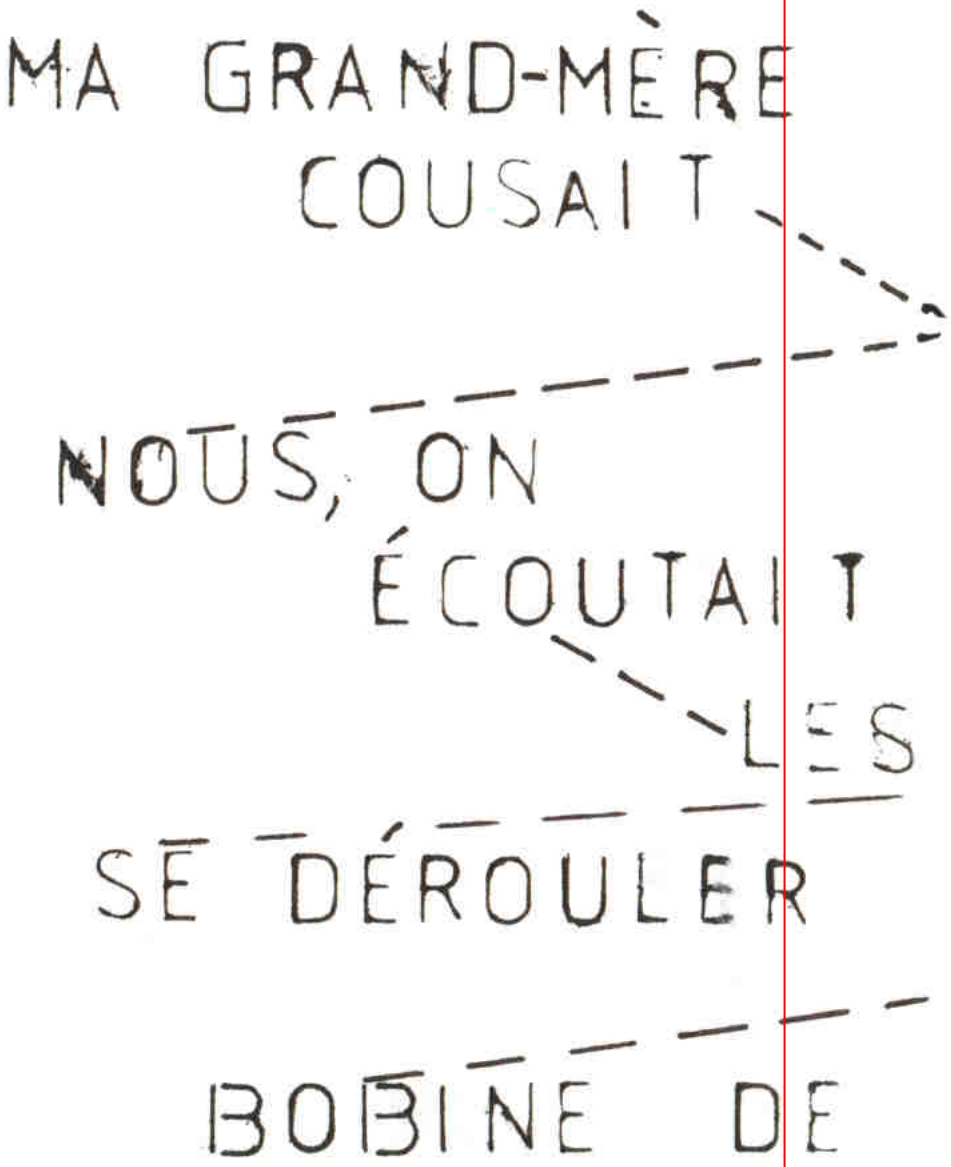
SONORES

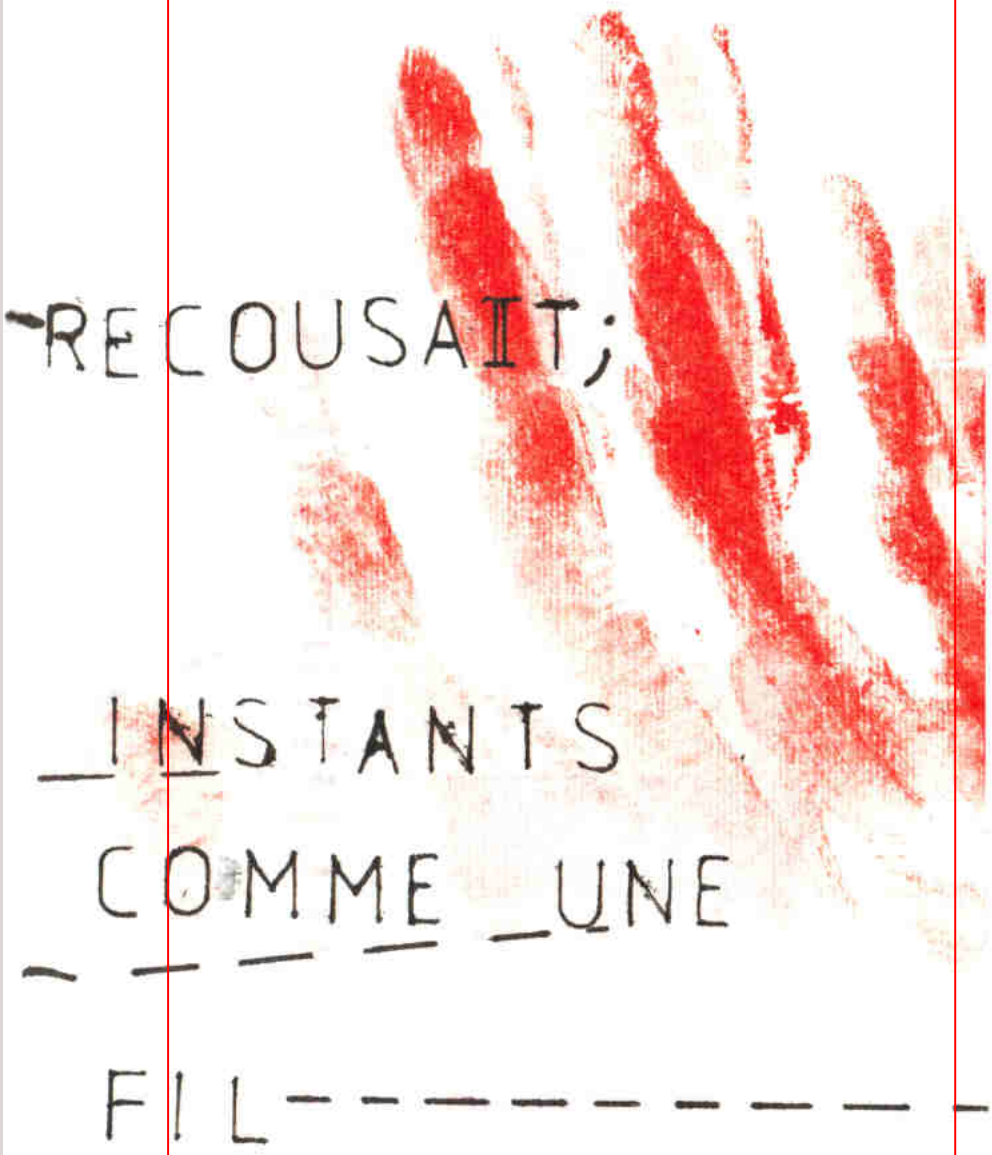
LA PANTOUFLE

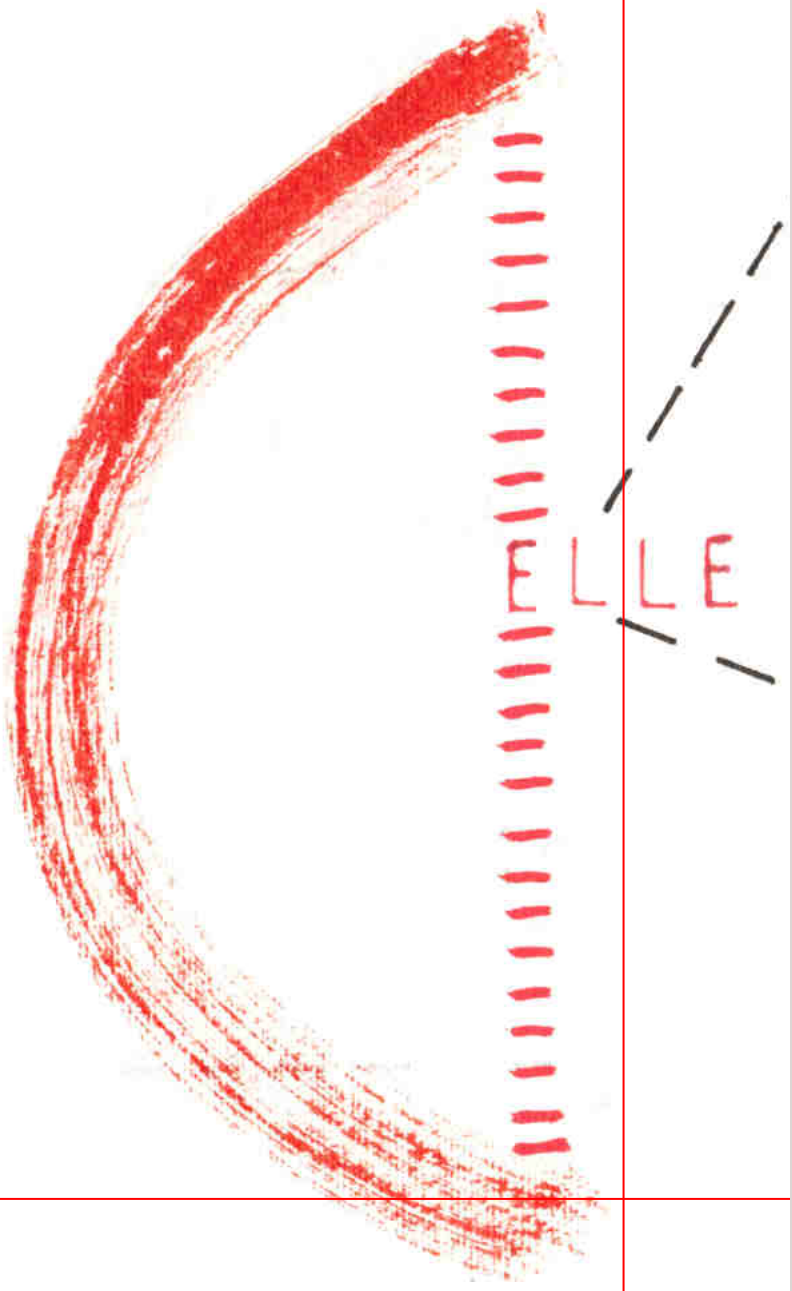
IT LES AIGUILLES

À COUDRE

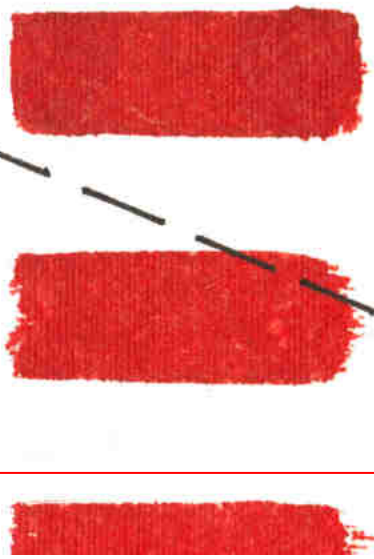
A MODIFIER


MA GRAND-MÈRE
COUSAIT
NOUS, ON
ÉCOUTAIT
LES
SE DÉROULER
BOBINE DE


RECOUSAIT;
INSTANTS
COMME UNE
FIL


ELLE

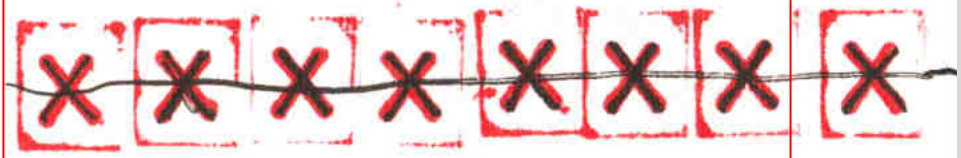
COUSAIT POUR
NOUS DES
VÊTEMENTS
DE
FUTURE
MUE



Ma GRA
COUS

ND-MÈRE
AiT

AGE



MATRICULE 047

AU RAPPORT

ROMPEZ LES

RANGS

XXXX AU PAS

AU PAS

AU PAS

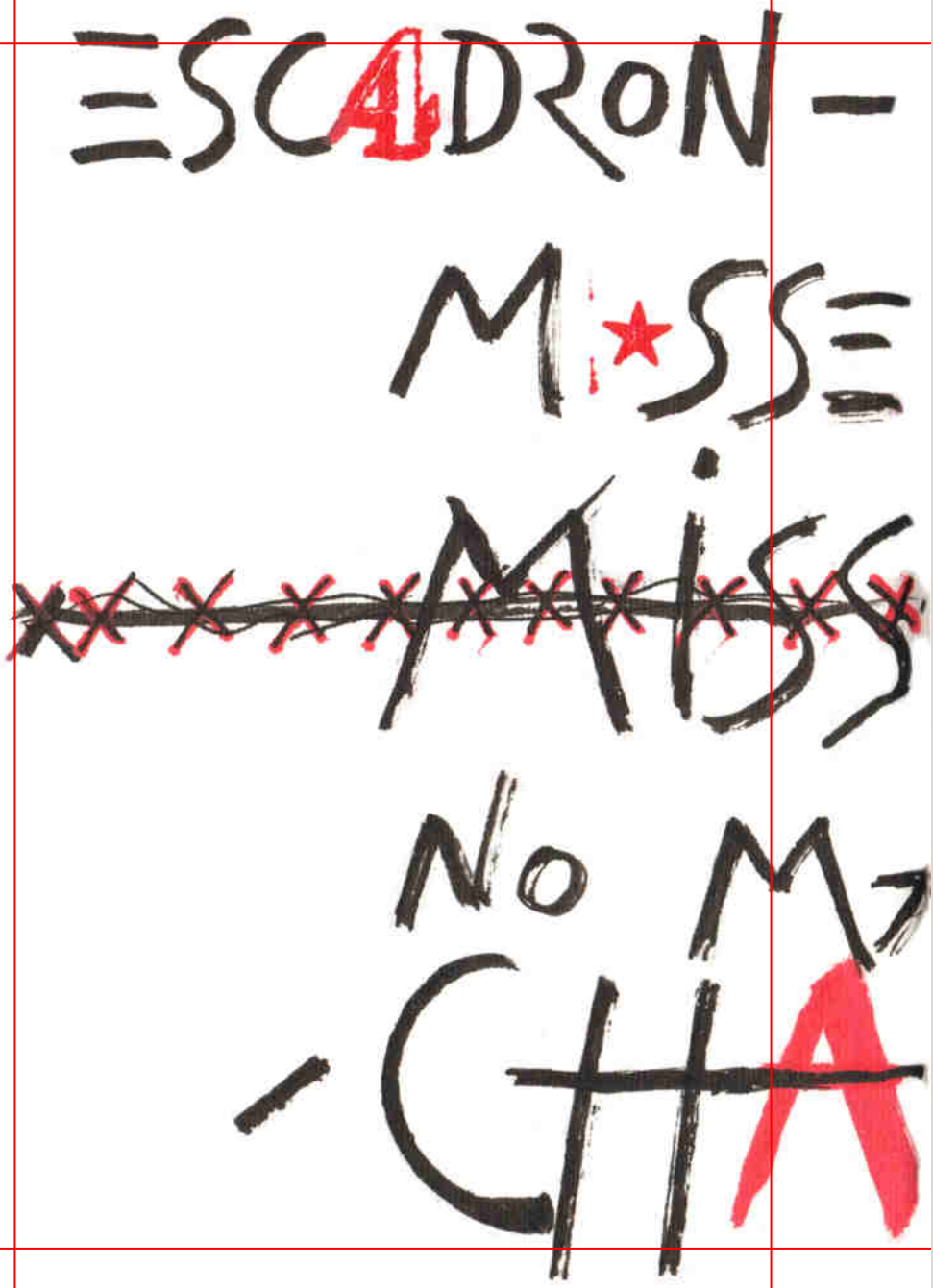
ROMPEZ LES

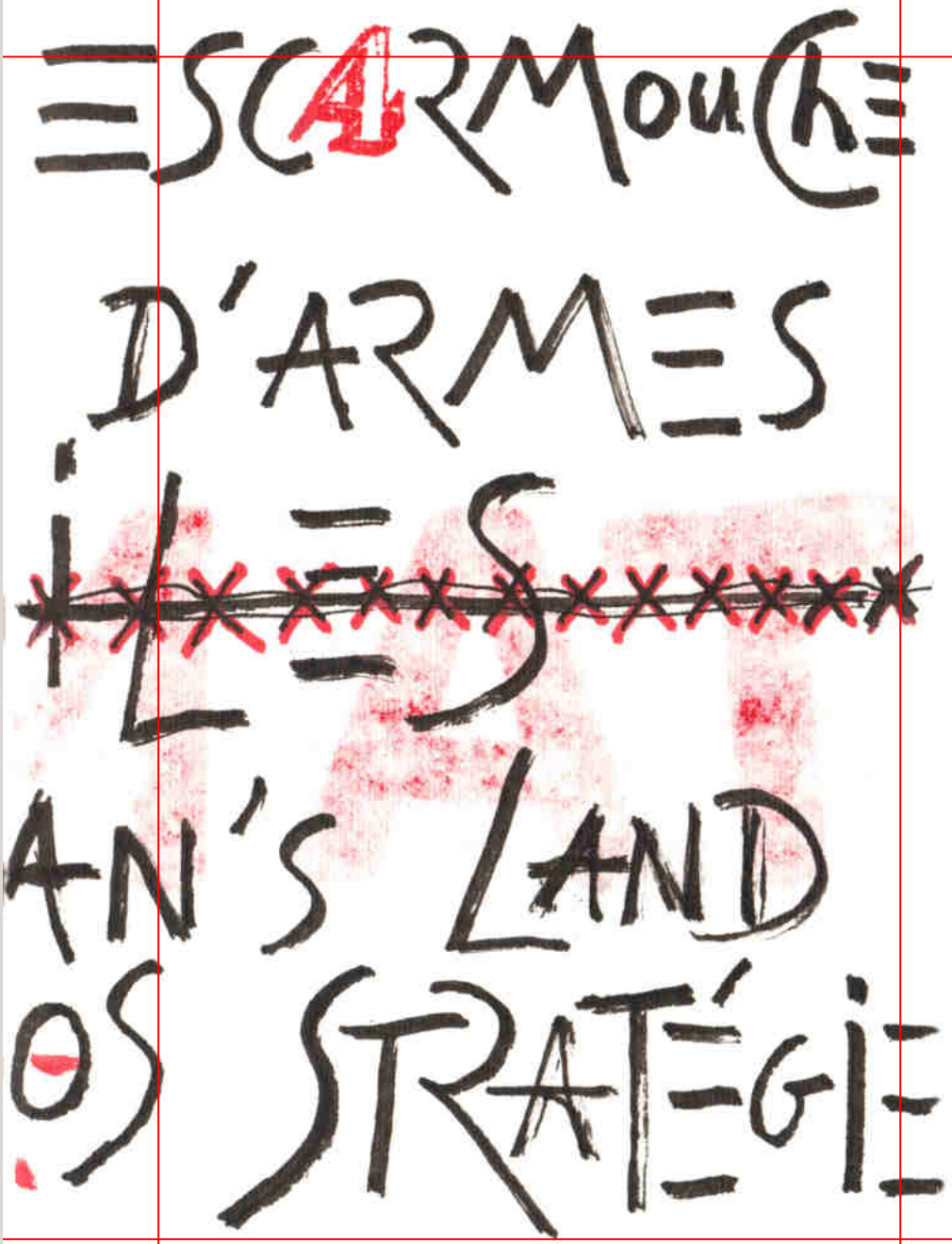
RANGS

OU PAS

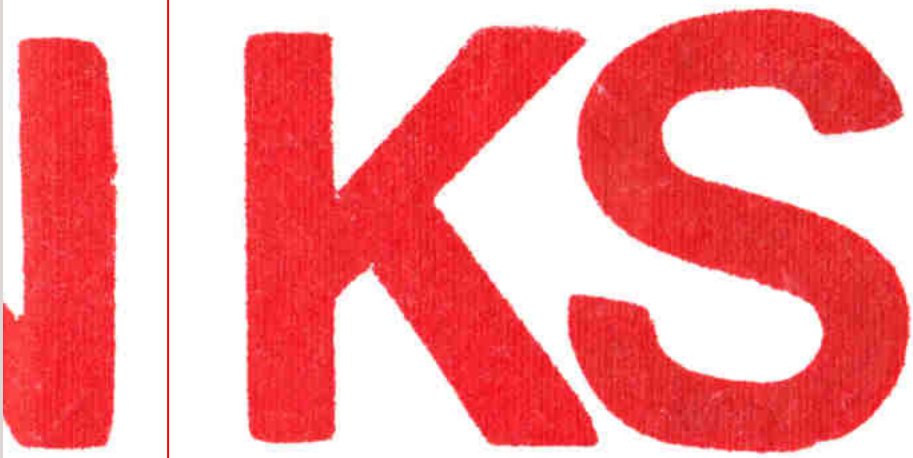
M★TRICU
M@TRI
VOL SANS
LÂCHE
ROMPE

LE 11047
Au RAPPORT
COLONNE d'AIR
BOMBEZ
CUL 1047
Au RAPPORT
RECONNAISSANCE
Z LES BOMBES
Z LES RANGS

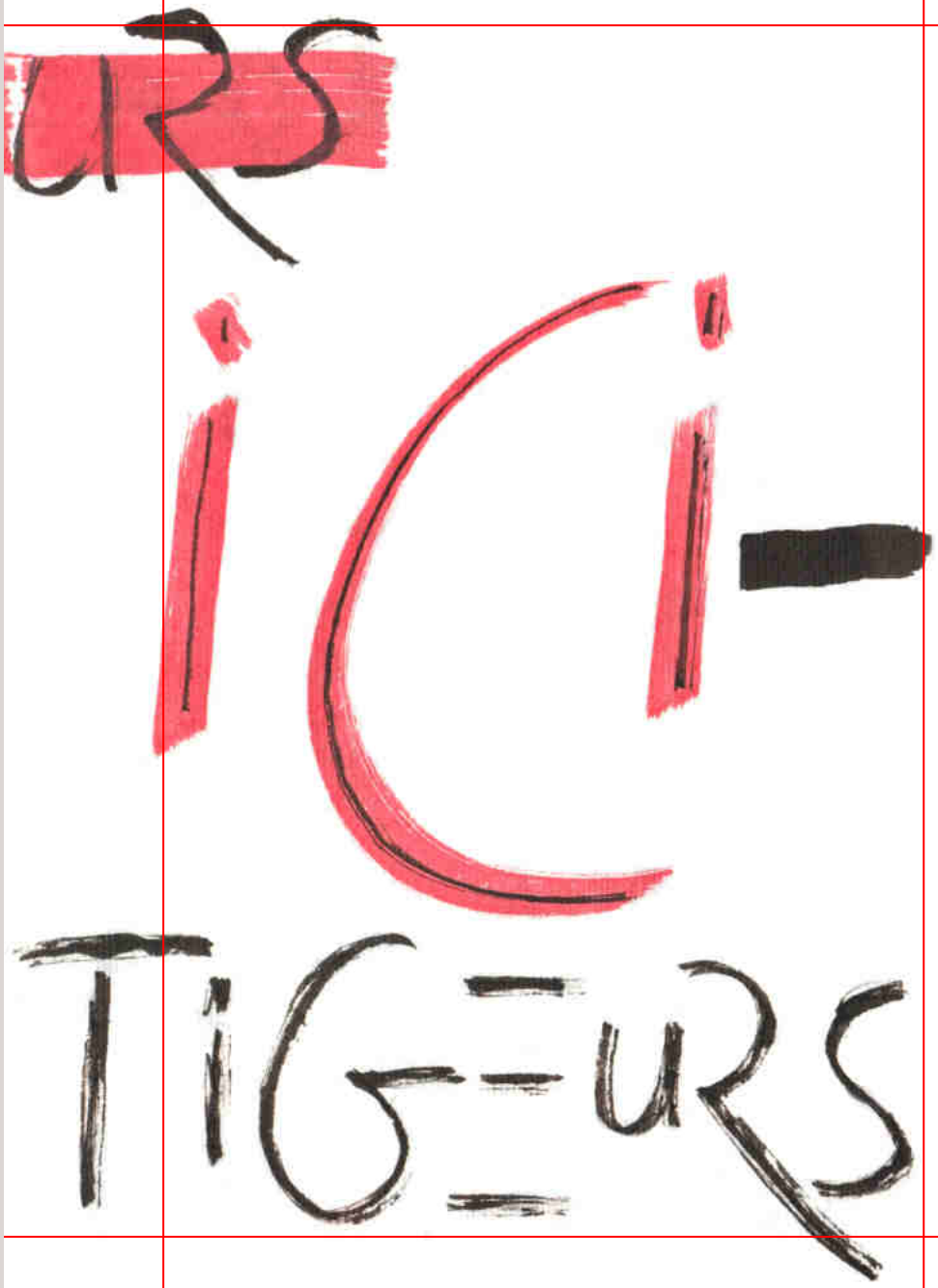

ESCADRON-
MASSE
MASSE
NO M
-CHA


ESCARMOUCHE
D'ARMES
ILES
AN'S LAND
OS STRATÉGIE

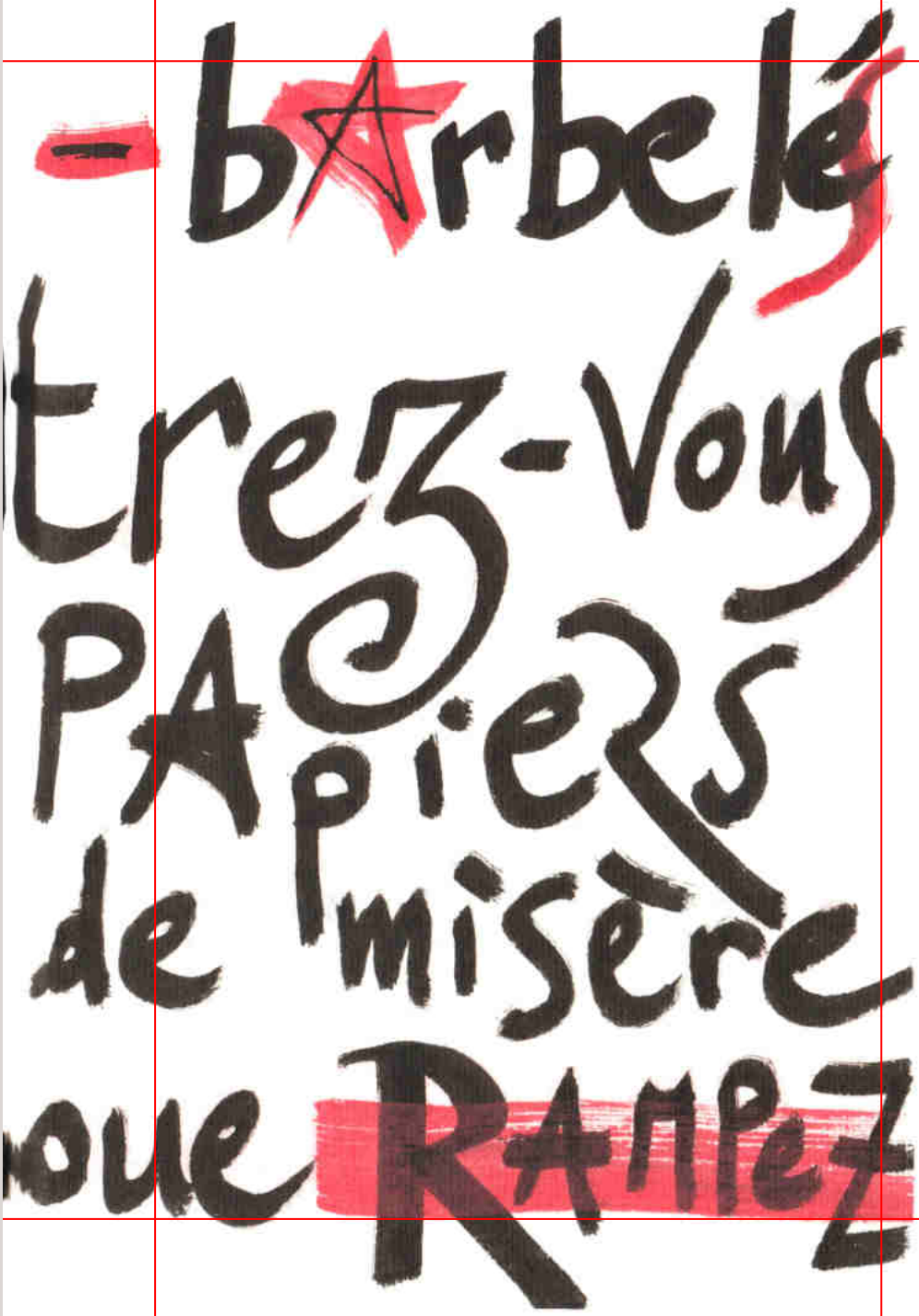
TA N

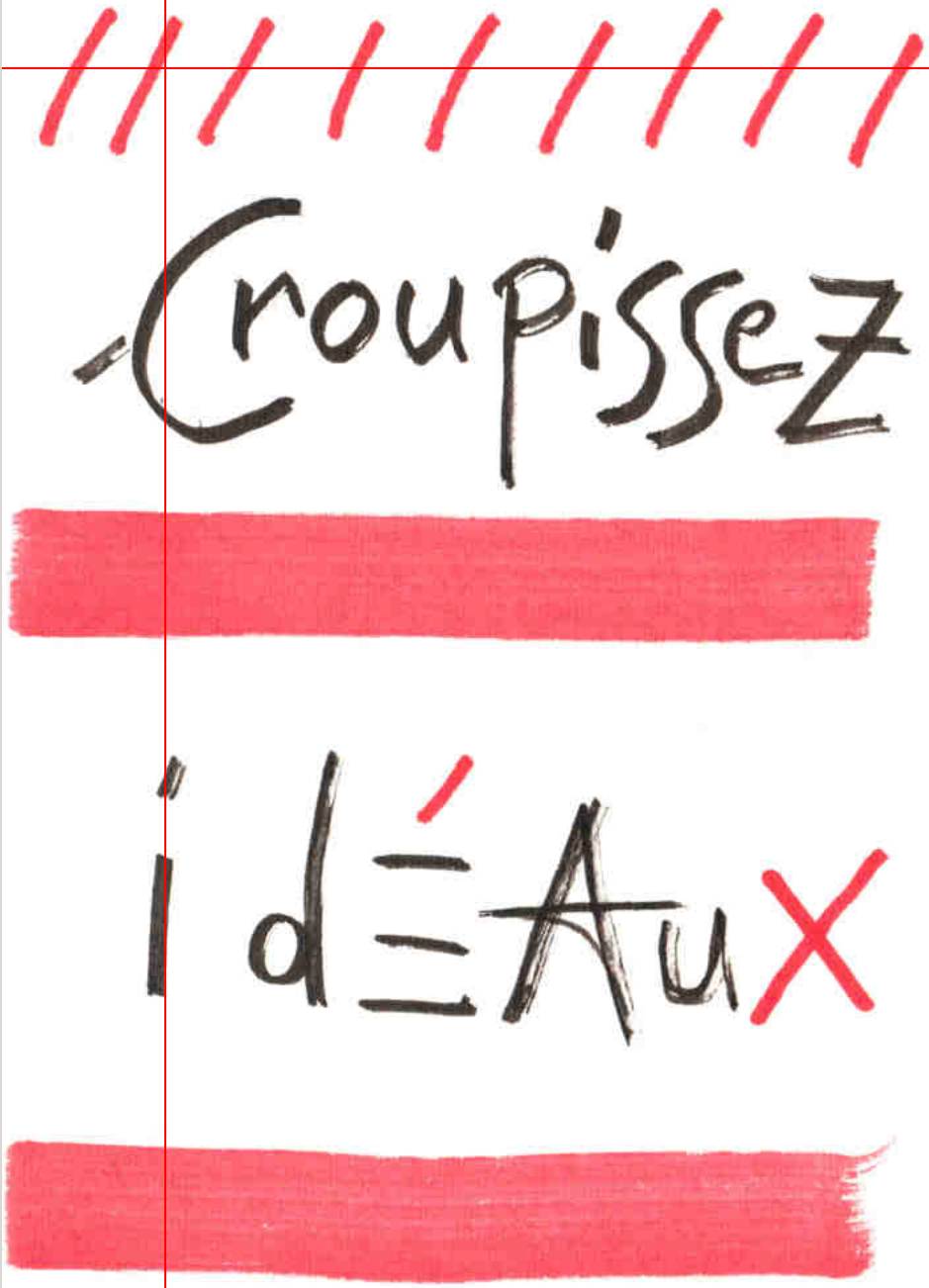

KS

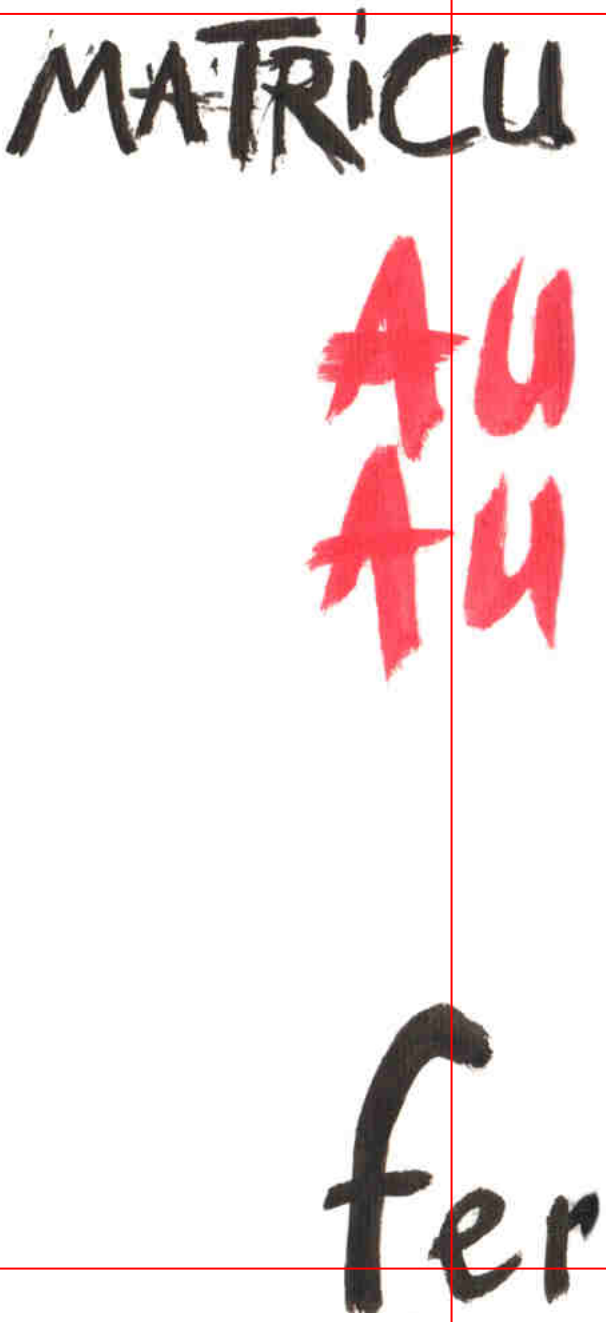
TIRAILLE
-PAR
VOL


URS
ICI
TIGERS

grillages
-Concent
vos
enfants
dans la b


-barbelé
trez-vous
PAPIERS
de misère
oue RAMPEZ


croupissez
idéaux


MATRICU
AU
AU
fer

LE 11047

rapport

rapport

silence radio

Vigie

garde à vous

merci le bon

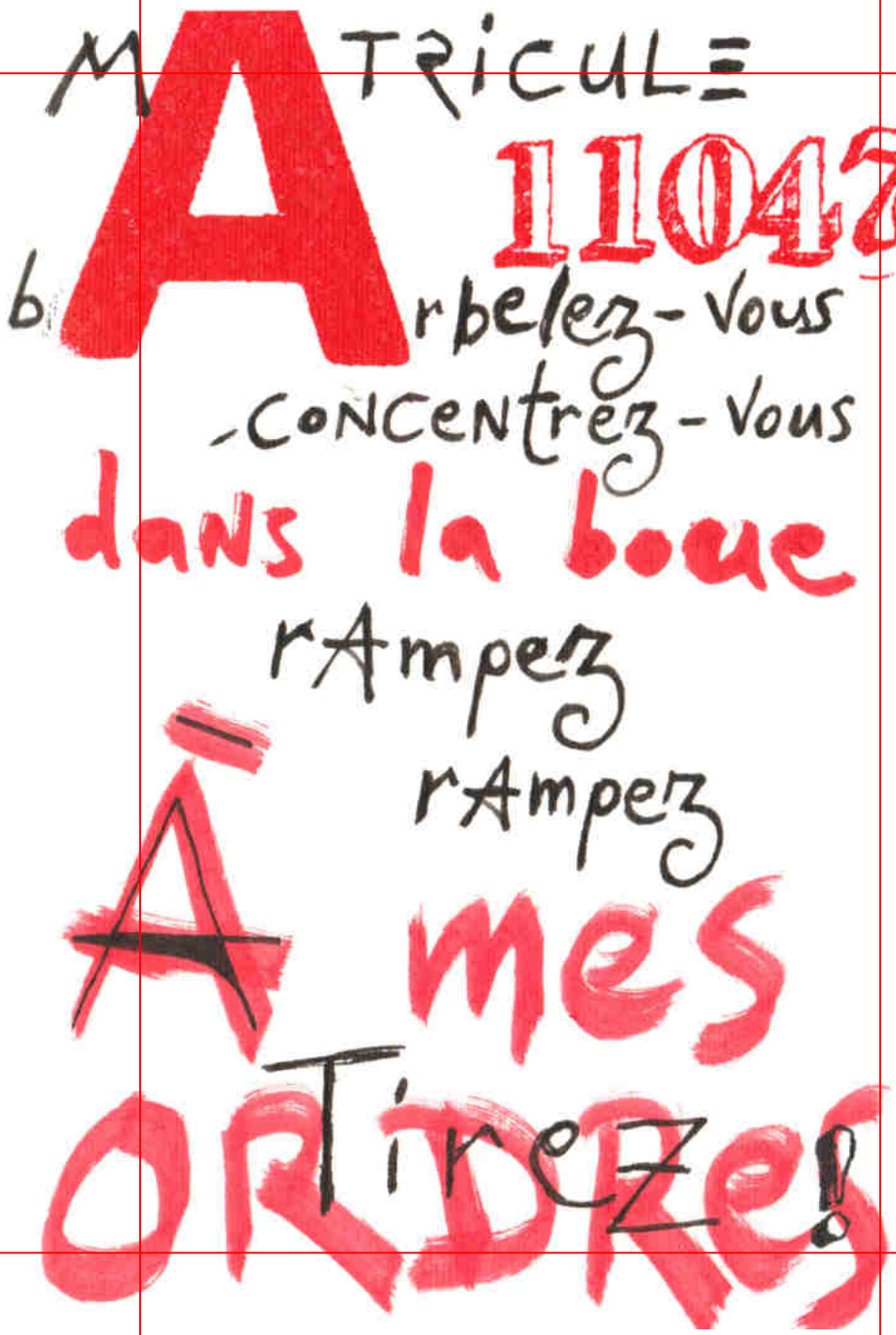
MATRICUL

DANS LA Boue

Aux ordres

à mes O

11047
AU RAPPORT
rampez
rdres
Tirez


MATRICULE
11047
barbelez-vous
concentrez-vous
dans la boue
rampez
rampez
À mes
ORDRES!
tirez

Peu iMporTe

peu importe
- que tu m'écoutes
- que tu m'entendes

peu / m'importe

près de la mer
les montagnes sont
toujours bleues

— battement
de ciel à
travers corps —

— lignes fragiles —
puissantes ou faibles
je traverse la mer
les Montagnes

peu importe
- que tu m'écoutes
- que tu m'entendes

je chante

Machine
à
écrire

ce qui est important
c'est ce que tu fais
M.A.I.N.T.E.N.A.N.T
disait mon grand-père
qui rêvait de publier
UN LIVRE
qui faisait résoNNer
les touches
M.É.C.A.N.O.G.R.A.P.H.I.Q.U.E.S
de la
machine
dans toutes les pièces
de l'appartement

pour moi,
la Guerre d'Espagne
était une machine
à écrire

Chaque salve de mots
frappés
sur la feuille
était une salve de
mitraillette
CONTRE
toutes les dictatures

enfant, je savais qu'il tapait
sa guerre d'Espagne & ses poèmes mêlés

Aujourd'hui
je sais
que Nul
Visage
ne tient
dans une lanterne

j'écris moi aussi
des poèmes
feulés

écrire
une
page
blanche

PROJET

DELTA(S)

Journal

Tout au long du voyage capté dans le documentaire, Pierre SOLETTI a pris des notes comme on tiendrait un journal. Ce qui suit en est la restitution fidèle.

rojet
LTA

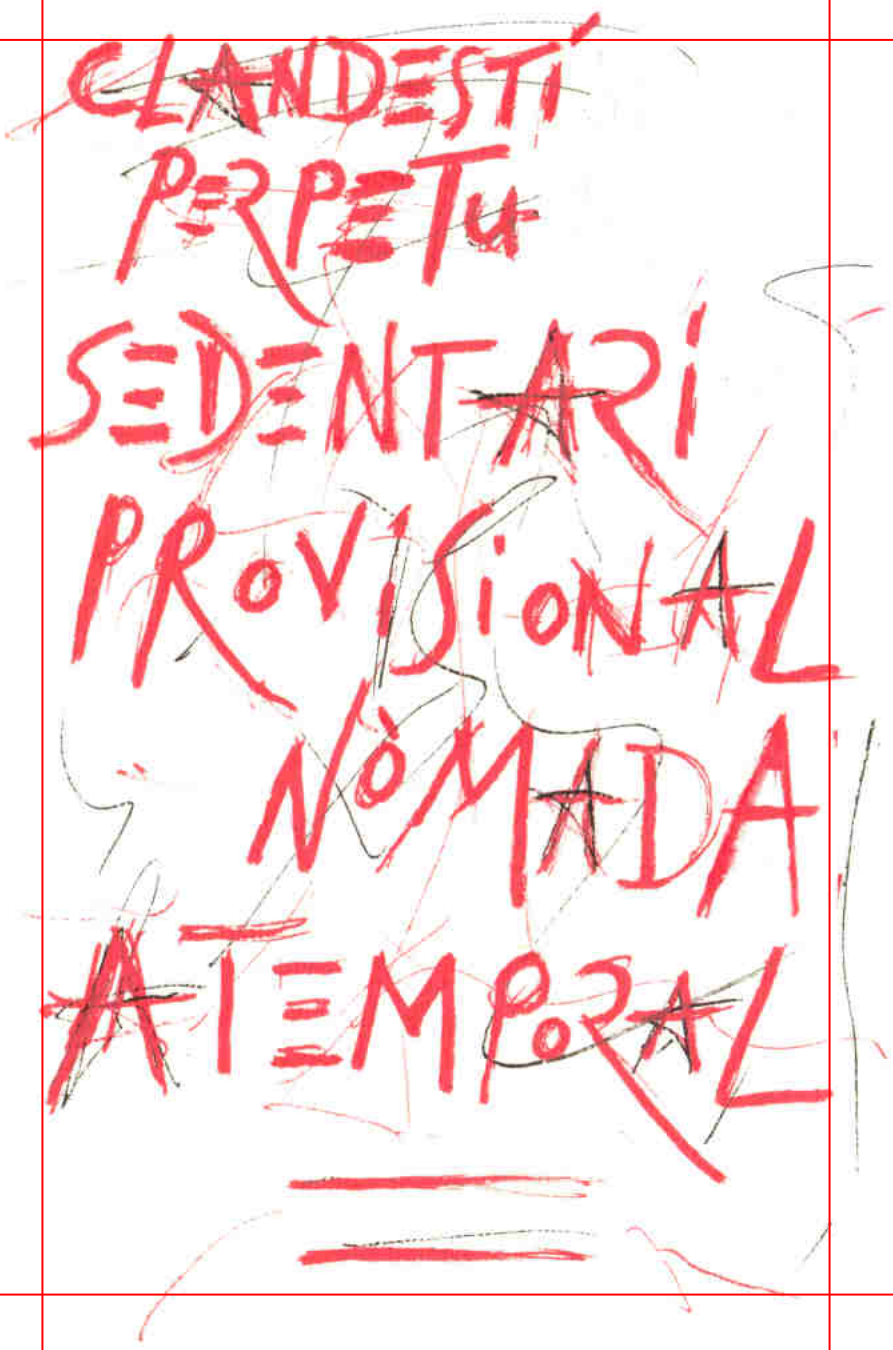
FAIT
MAIN

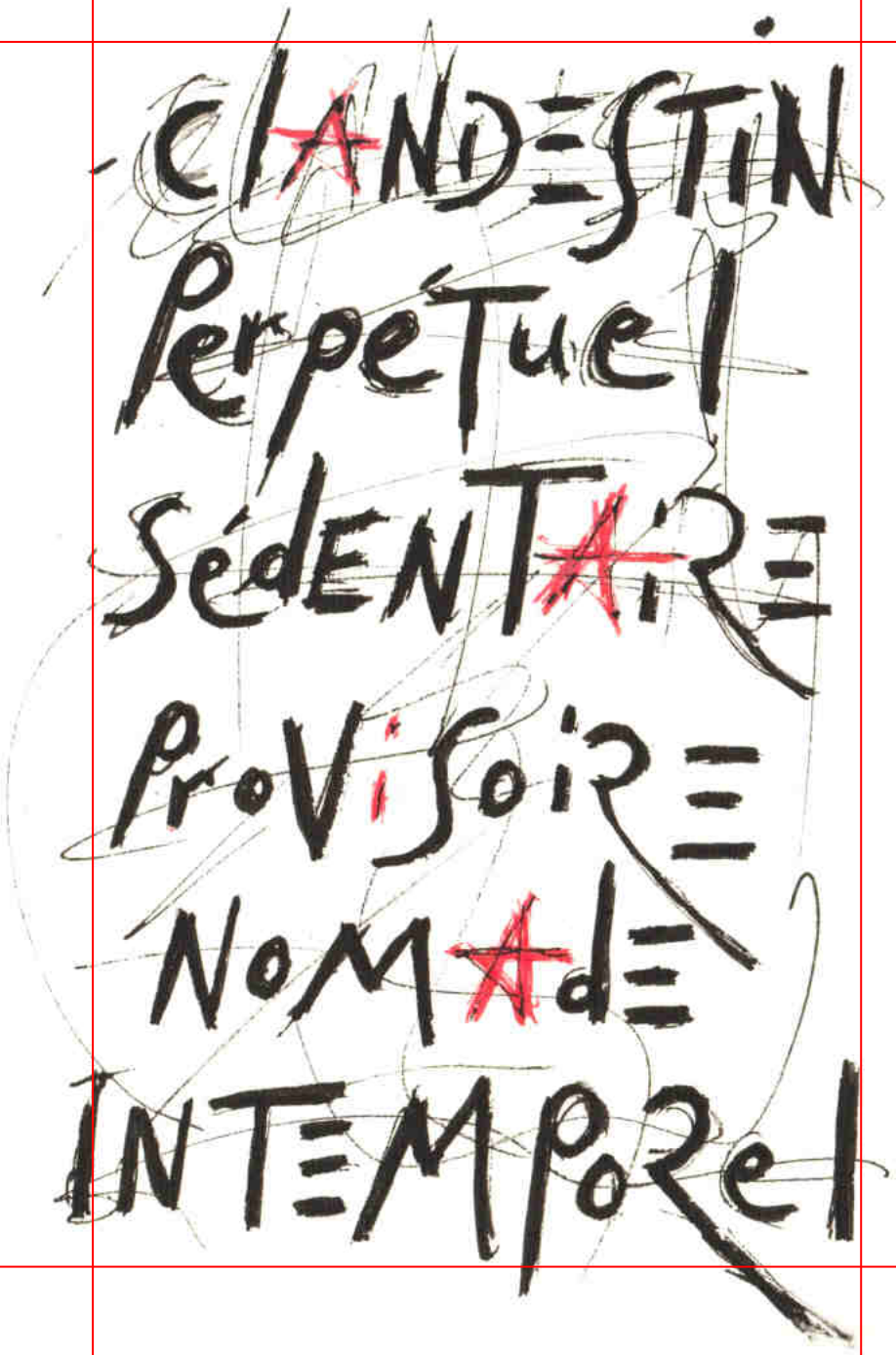
CONFIDENTIEL

JOURNAL PAR-DESSUS BORD

Voyag
désorga
toujour

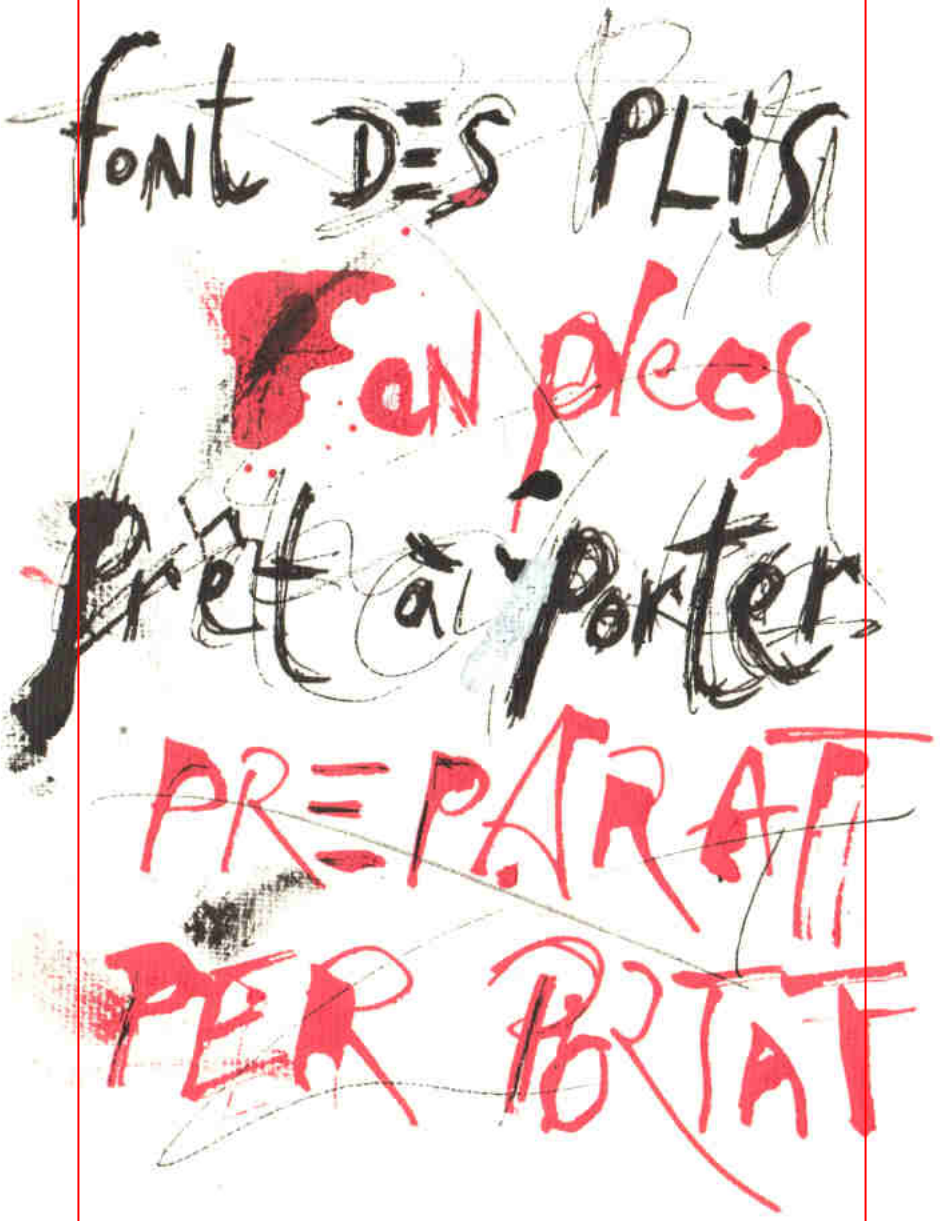
CONFIDENTIEL


CLANDESTÍ
PERPETU
SEDENTARI
PROVISIONAL
NÒMADA
ATEMPORAL


CLANDESTIN
Perpétuel
SéDENTAIRE
ProVisoire
NOMAde
INTEMPOREL

AILLEURS
UN AUTRE LIEU
C'EST ICI,
ES AQUÍ

LES VISAGES
LES CARES
EMPILÉS
EMPILADES
SOUS LES PILES DE VISAGES
SOTA LES PILES DES CARES



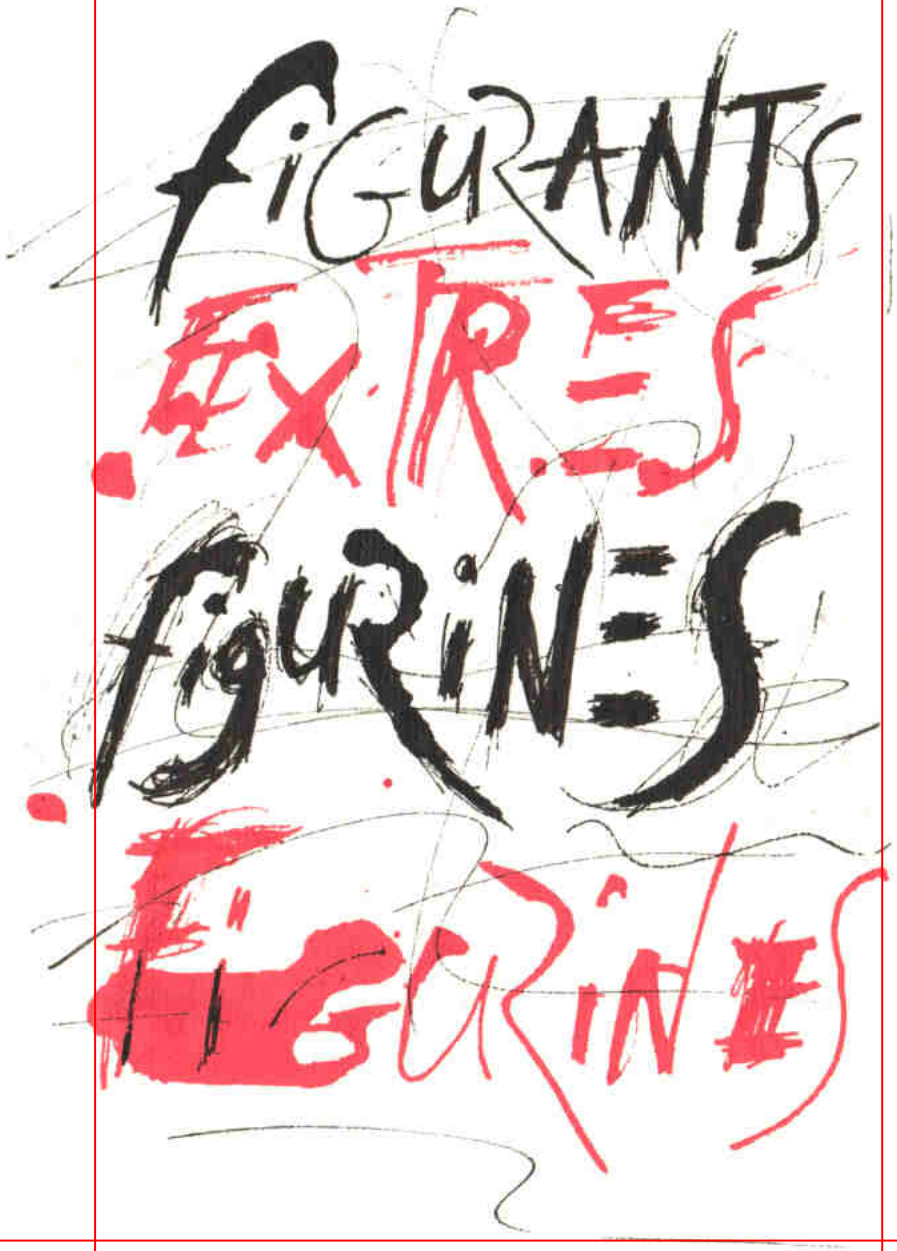
Font DES PLIS

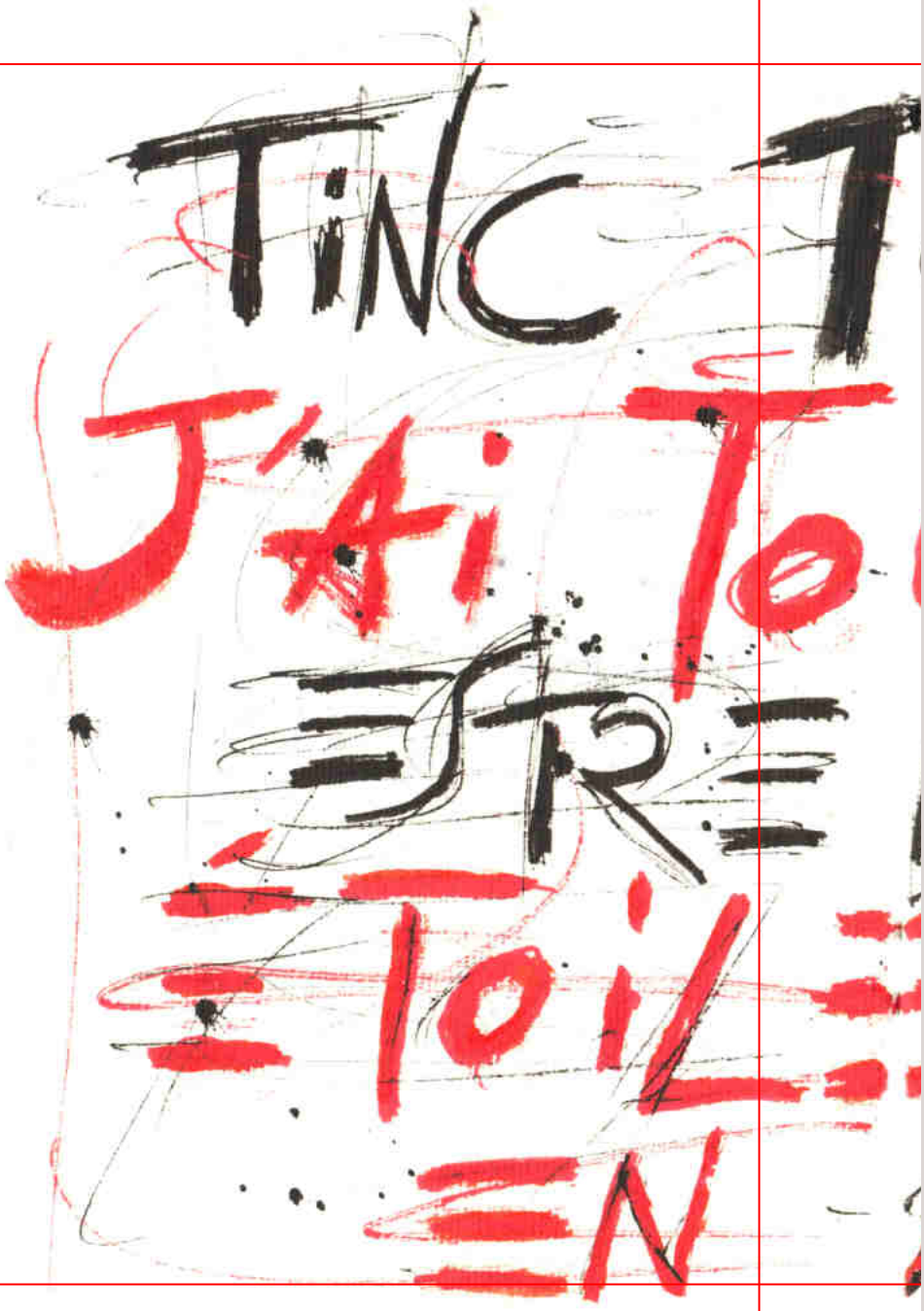
Fan plecs

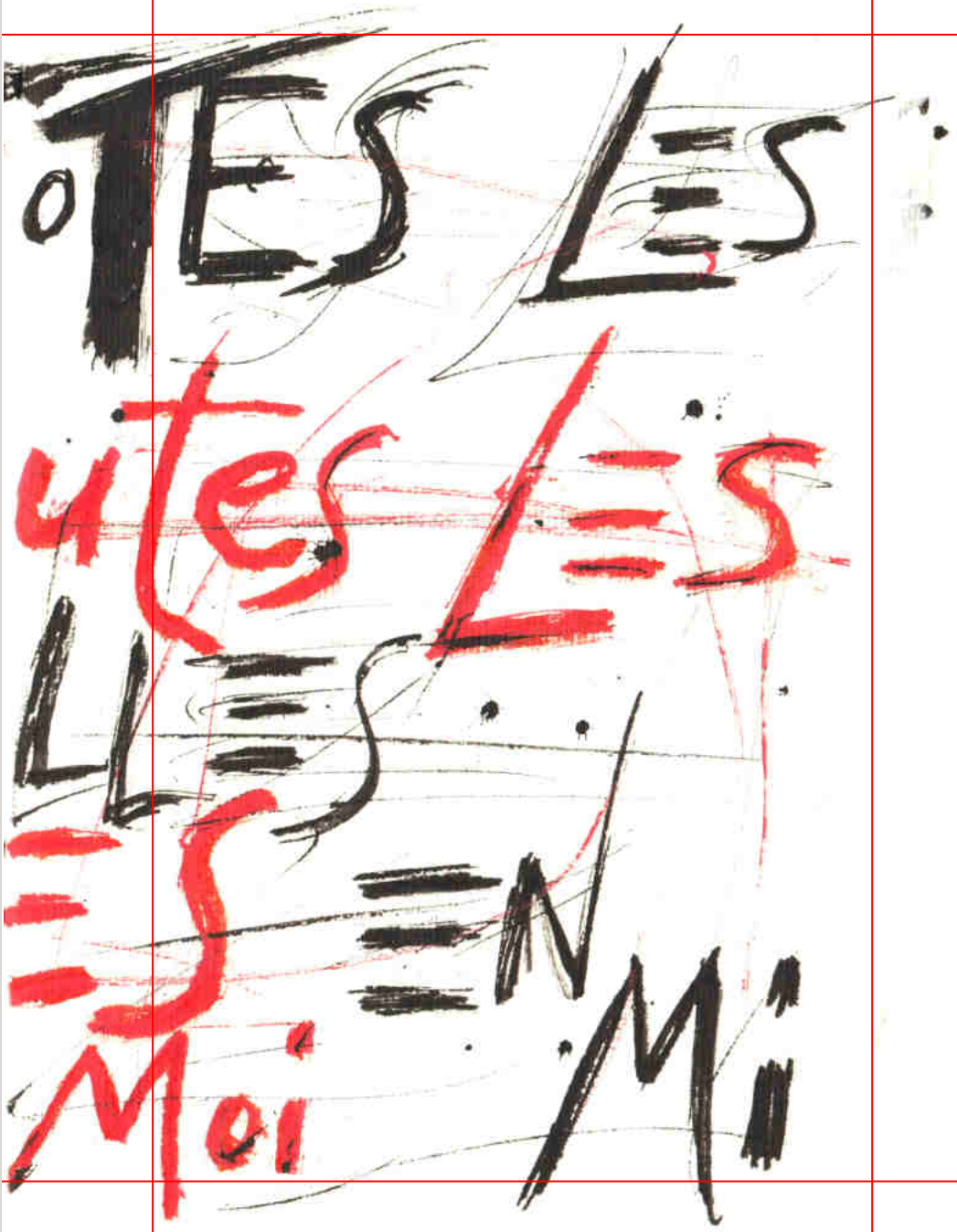
Prêt à porter

PREPARAT

PER PORTAT


FIGURANTS
EXTRES
FIGURINES
FIGURINES

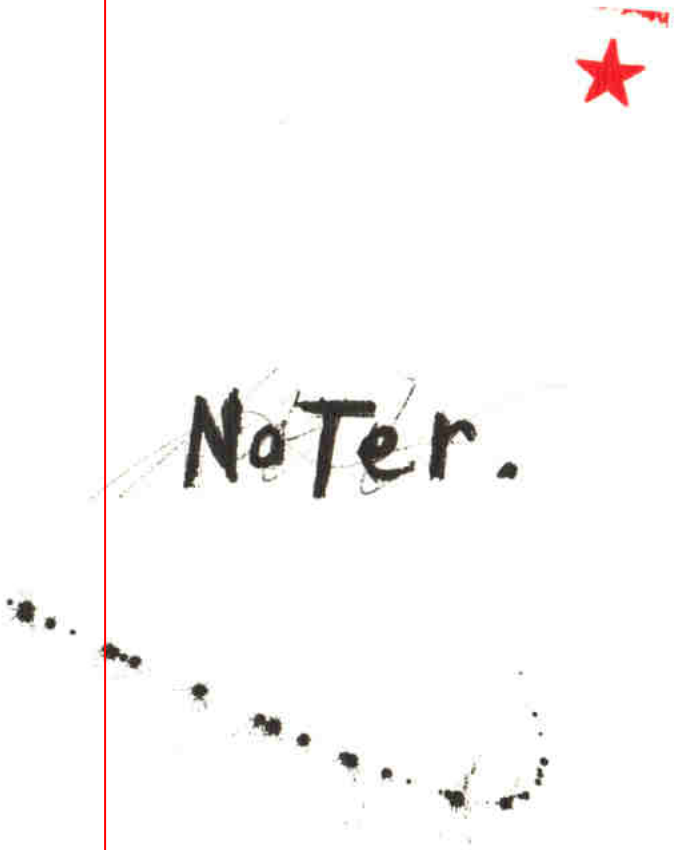

TiNC
J'Ai
TR
Toi
N


TES LES
utes LES
LLES
ES EN
Moi
Mi

Noter

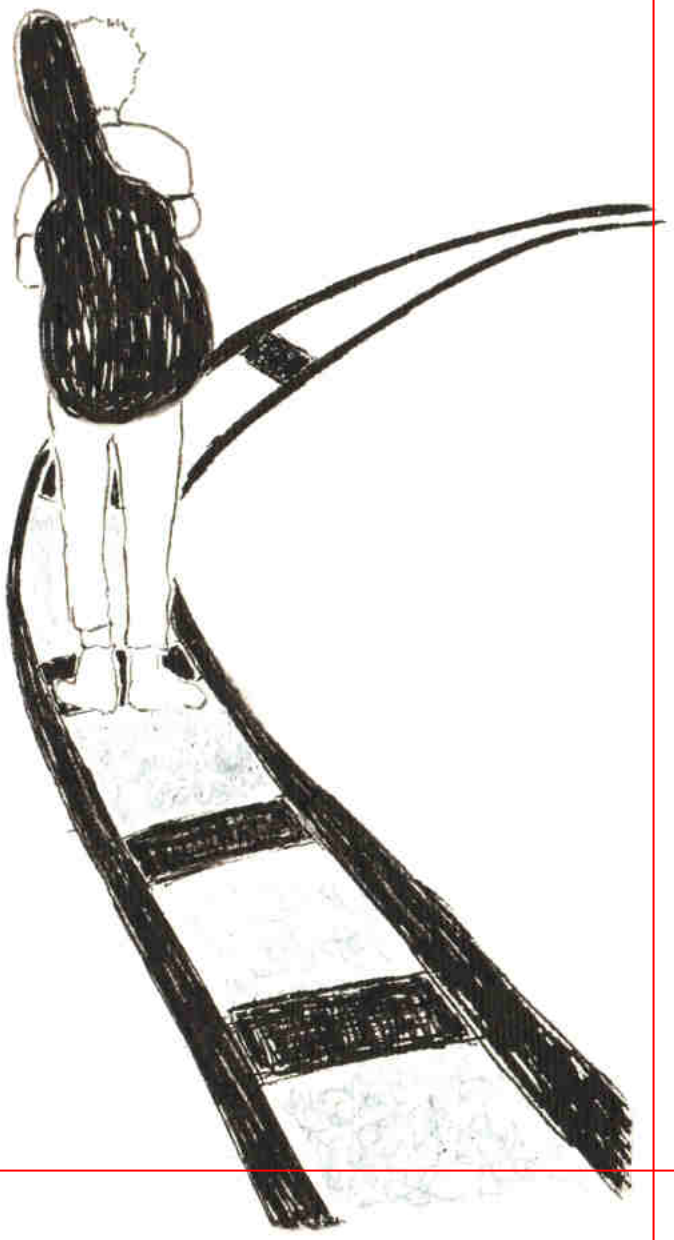
Noter. Noter. Noter.
Noter les défilements
Les reflets
Les rizières
le vert
Le duvet
~~d'un oiseau~~
Noter les plumes
Noter. Noter. Noter.
Même le soir
Noter jusqu'à ce que
Les yeux rougissent

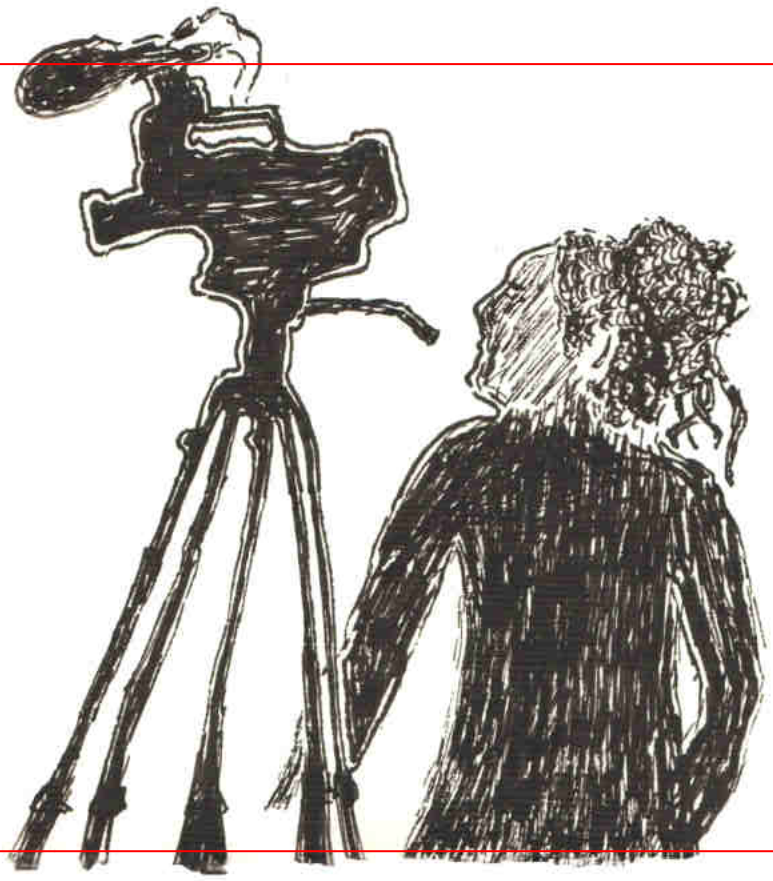
UN PEU


NoTer.

Le ciel
sur un
trapèze
balance
son
bleu
1er jour de
tournage

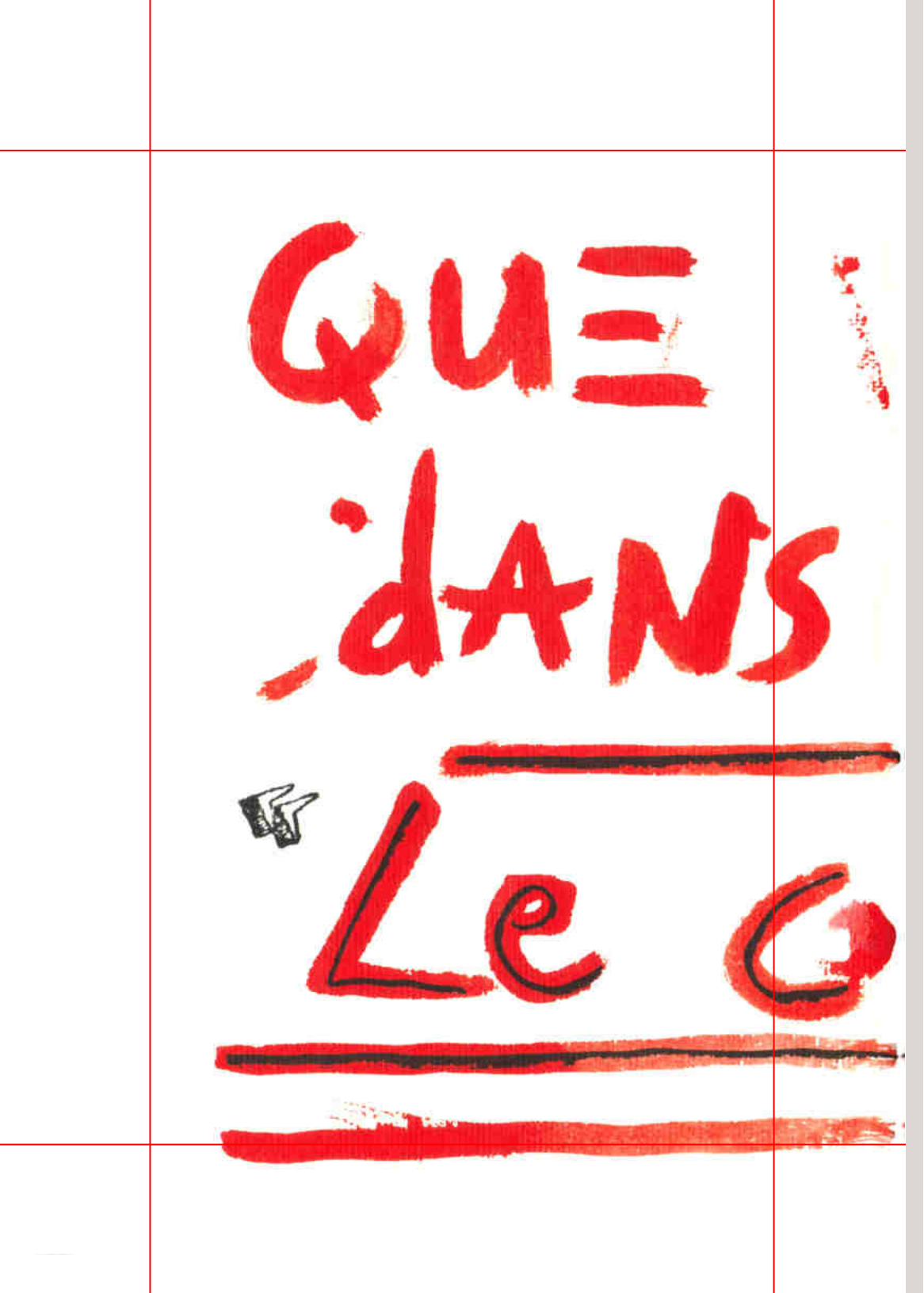
Camargue la tête ça chante





L'oncle ouvre sa maison comme son cœur

La générosité au bout de chaque doigt

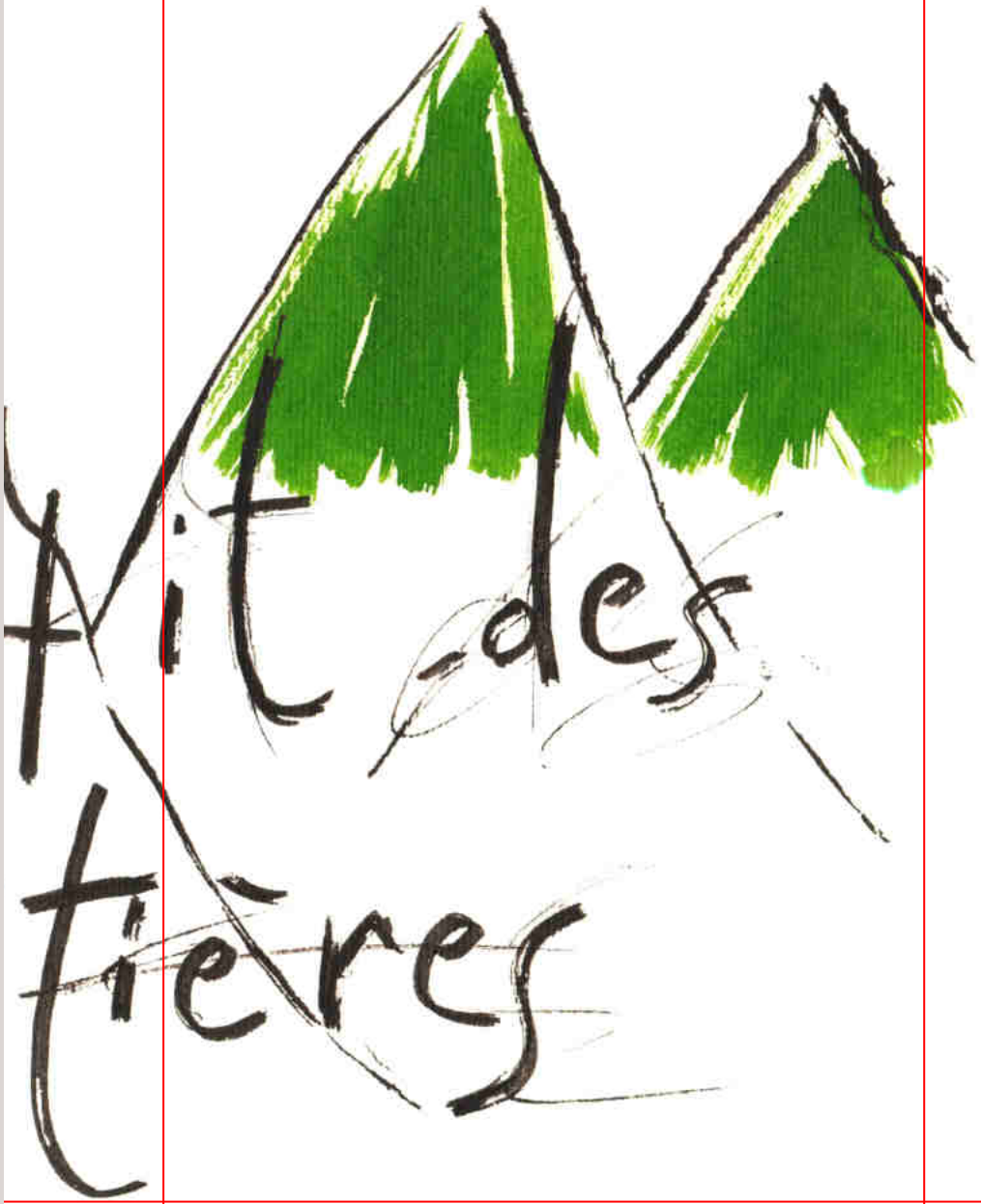

QUE
dANS
Le G

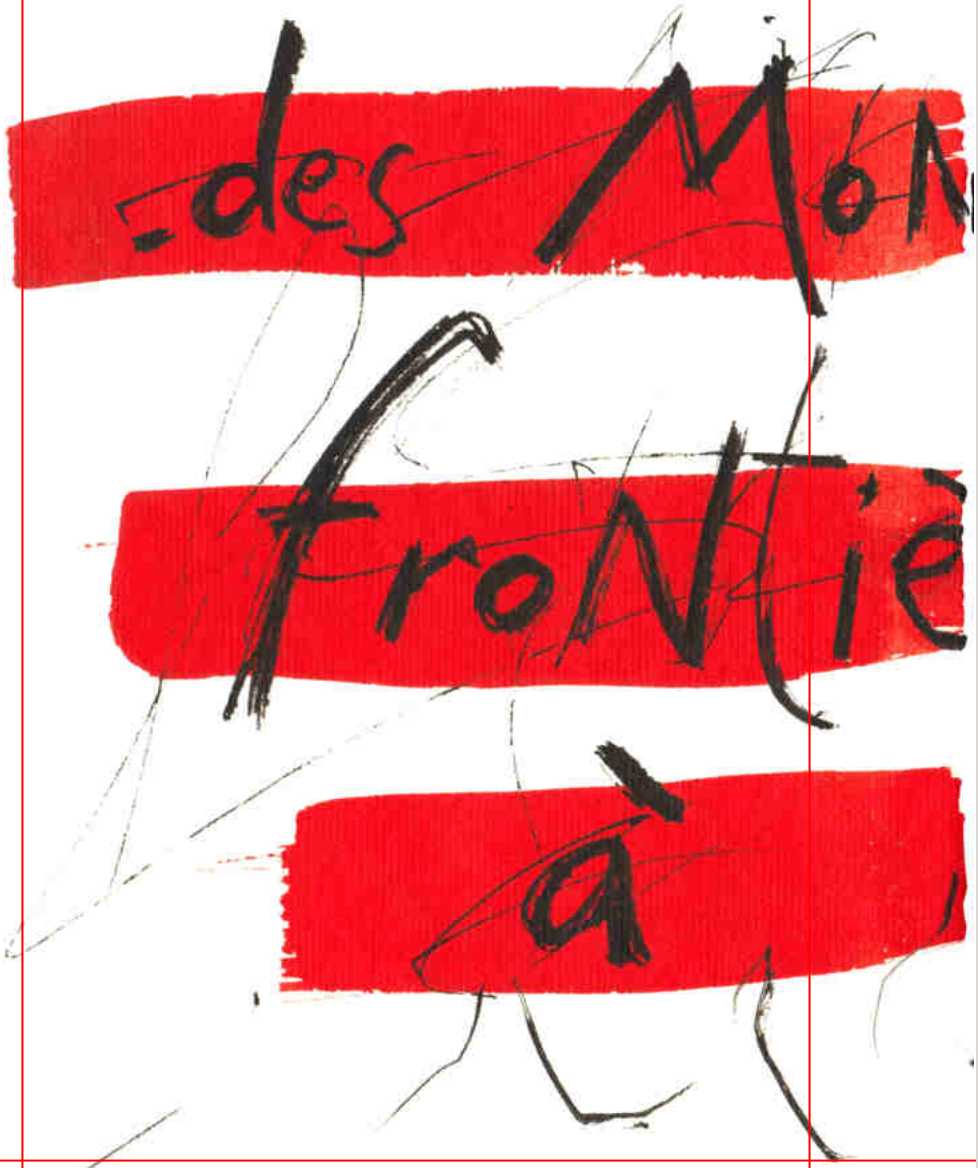
fait-on la vie?

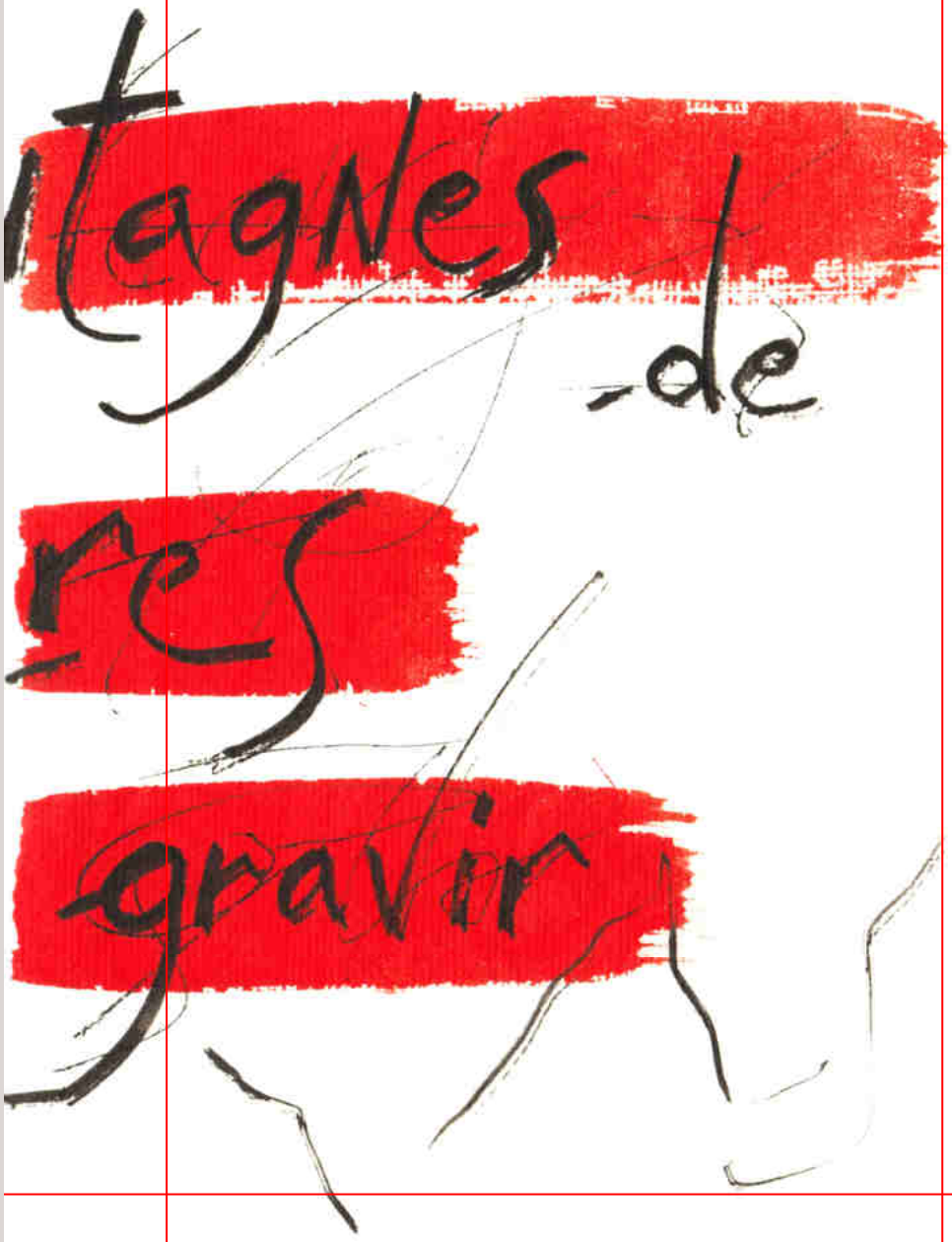
ouillon

dit-il...

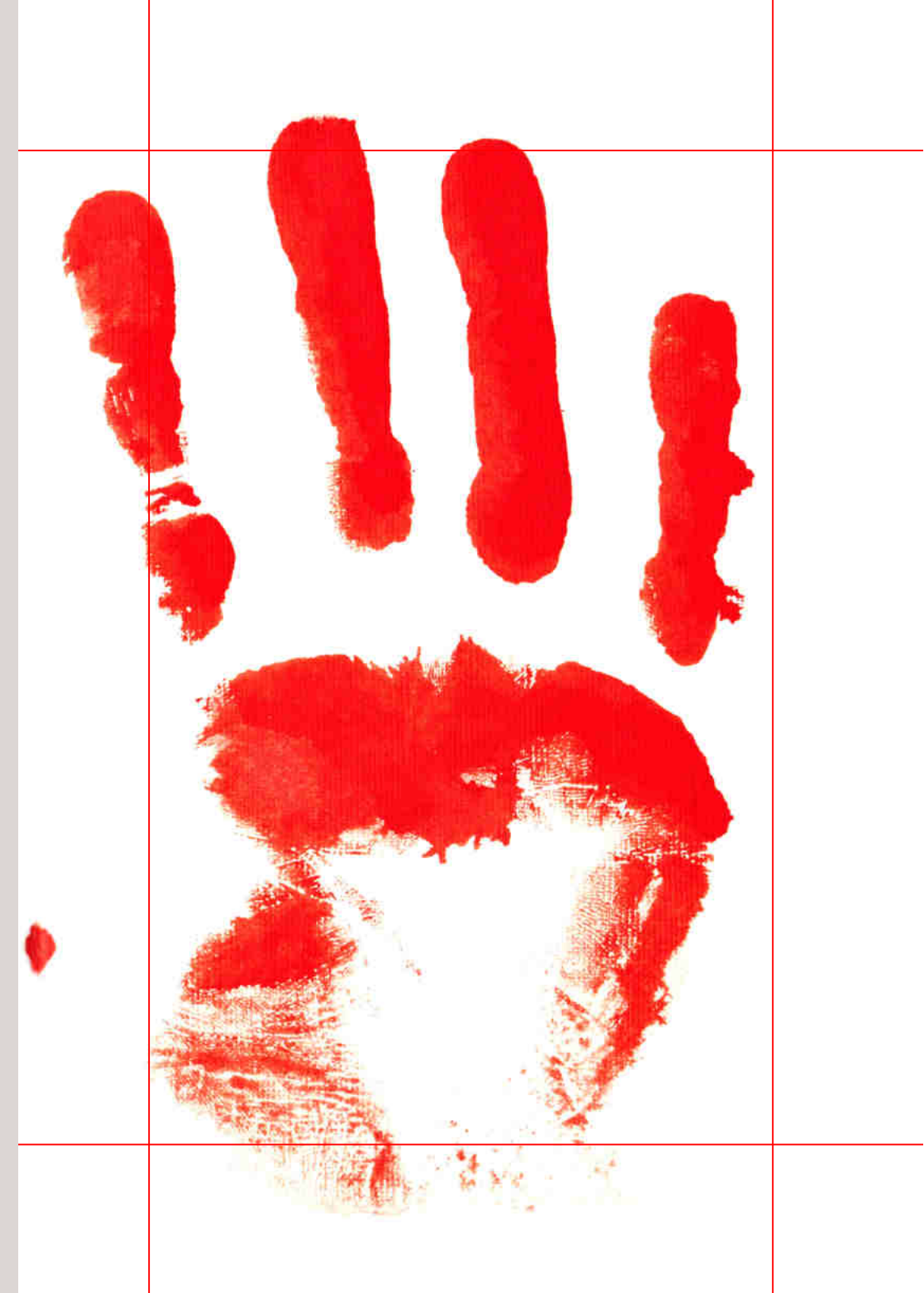
ON FRANC
FRON


Nit des
tières

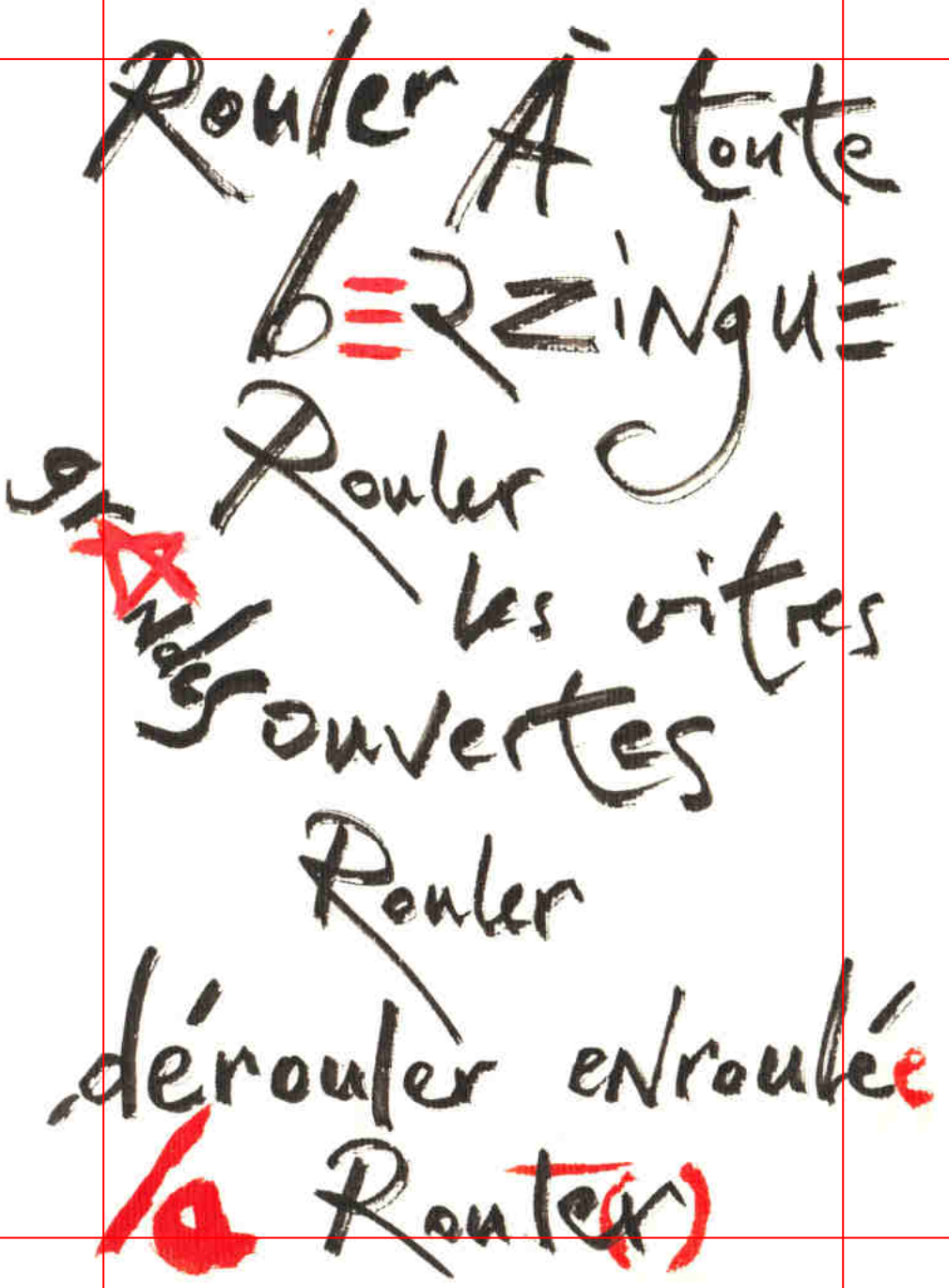

des
frontiè

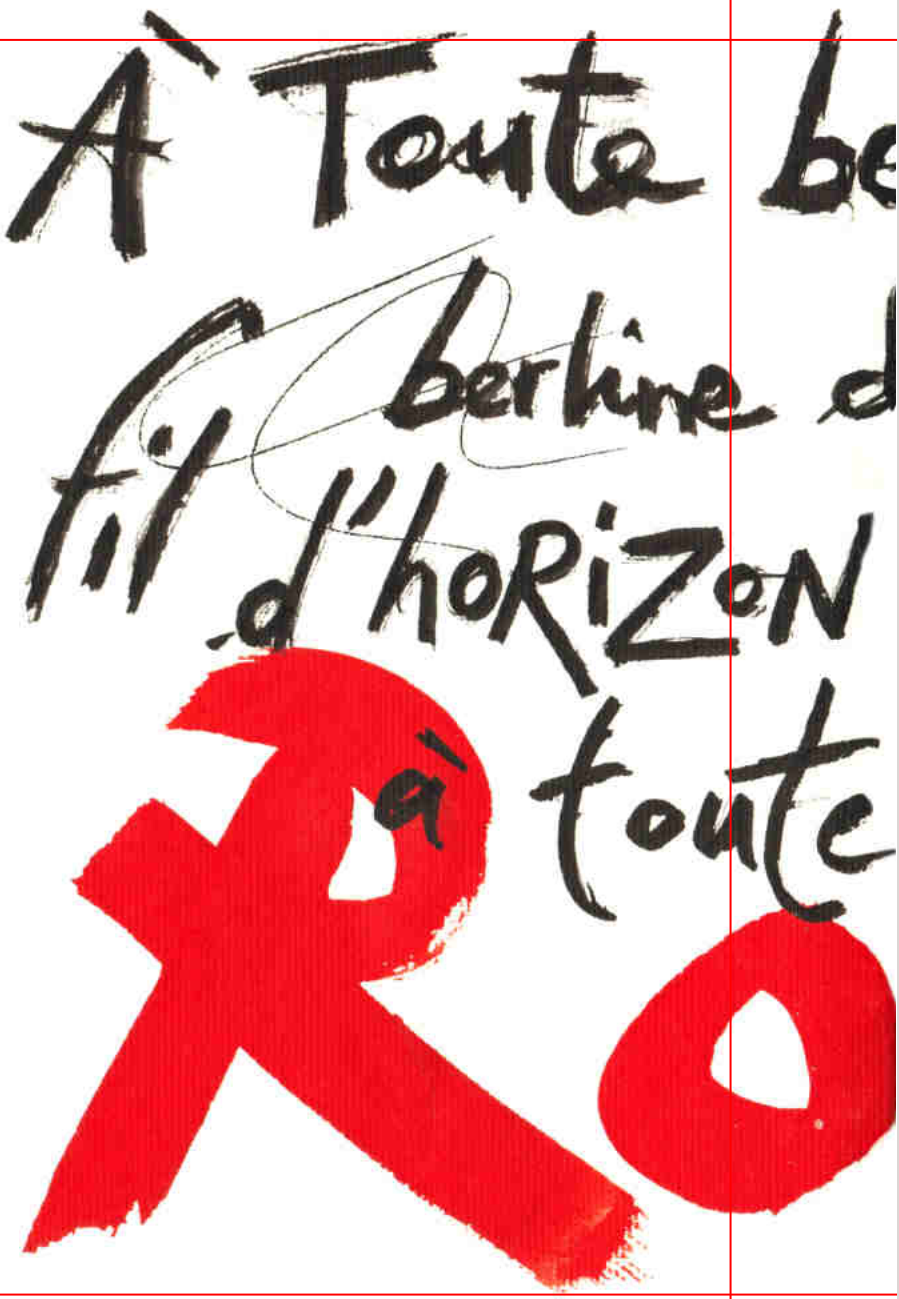


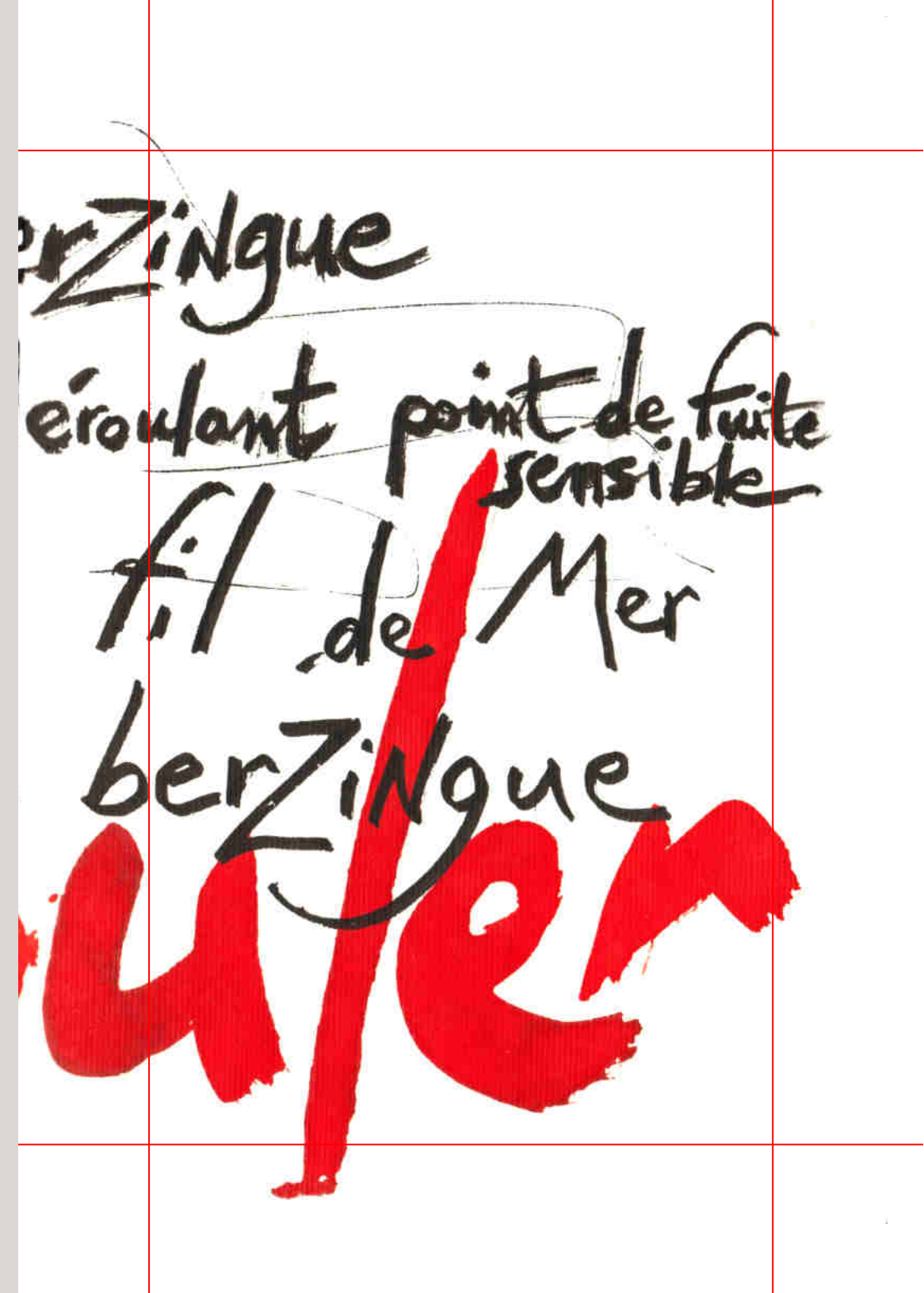
ntagnes de res gravir



autopista...


Rouler À toute
BERZINGUE
Rouler
les vitres
grandes ouvertes
Rouler
dérouler enroulée
la Routeur


À Toute be
berline d
fil d'horizon
à toute


erZiNgue
éroulant point de fuite
sensible
fil de Mer
berZiNgue
Mer

Patrice déroule
- des partitions
secrètes ;

la
route
- est un
prétexte

Je ne connais pas ton nom
j'en inventerai un
Je ne connais pas les retours
à la ligne
Je ne connais pas le sceau
du sort sur la peau
les numéros
Je ne connais pas les preuves
corrigées des épreuves
du temps
Je ne connais pas le marché
de Beaucaire sans ton cabas
— Souvenir avec fruits &
légumes —

Je ne connais plus le temps
passé sur terre à me
dire : « à quoi bon ? »

Je ne connais pas les années
de l'enfance sous
la neige
à tirer la langue

les jouets dépassants de la
malle de la mémoire

Je ne connais plus ma langue

TONTON marmonne :

« on n'est pas
à une demi-heure
près... »

puis se ravise, pensif, en
marmonnant tout bas :

« 91 ans... »

& un peu plus tard
encore !

« si... finalement...
une demi-heure... »

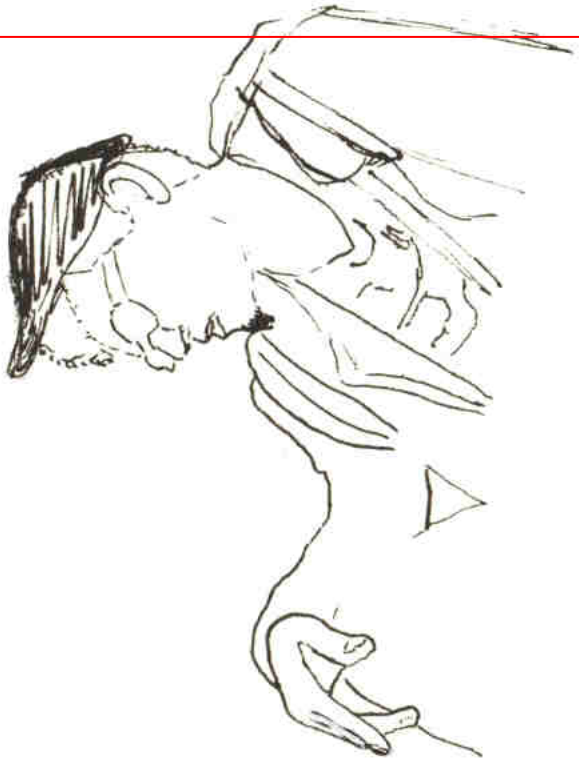
Regarde une libellule dit-il

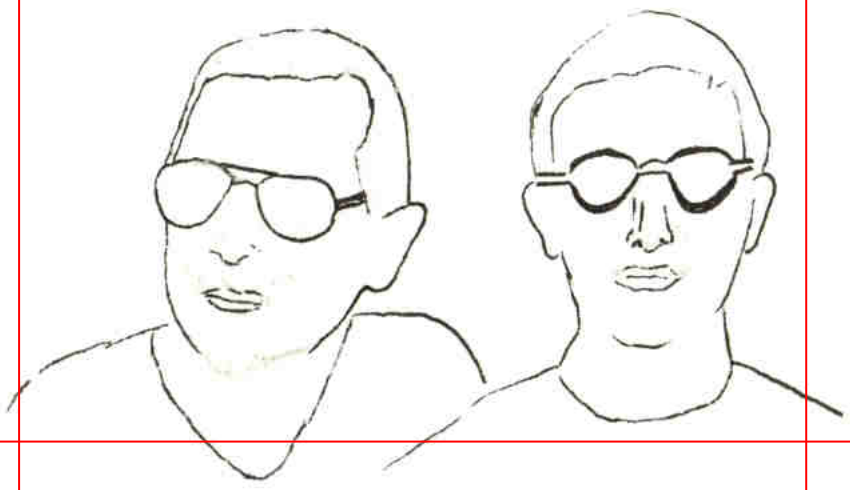
Au VoisiNAge des
Gouttelettes
sur le
Parebrise

la peau
Seule
frONtière

une Terre à perte
de vue

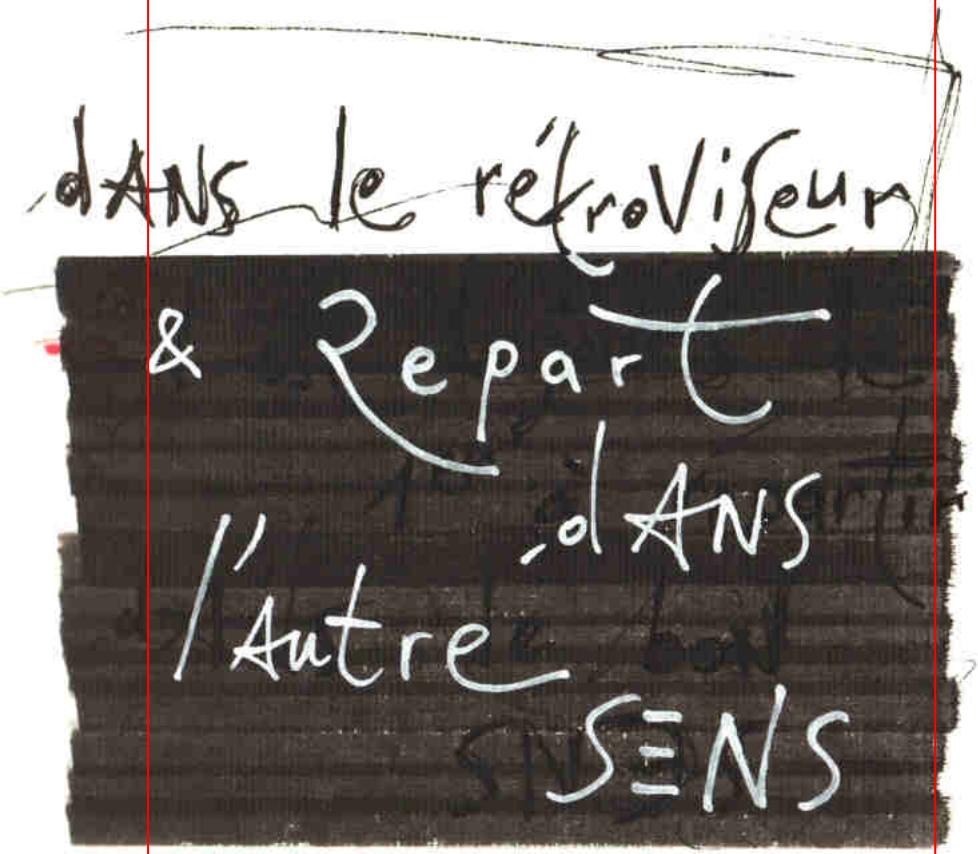
Sous paupières la ronde des kilomètres à toute berzingue





Tonton entouré par Marie José,
Notre mère, & Sébastien,
Notre frère

TONTON
croise
des Mages


dANS le rétroViseur
& Repart
dANS
l'Autre
SENS

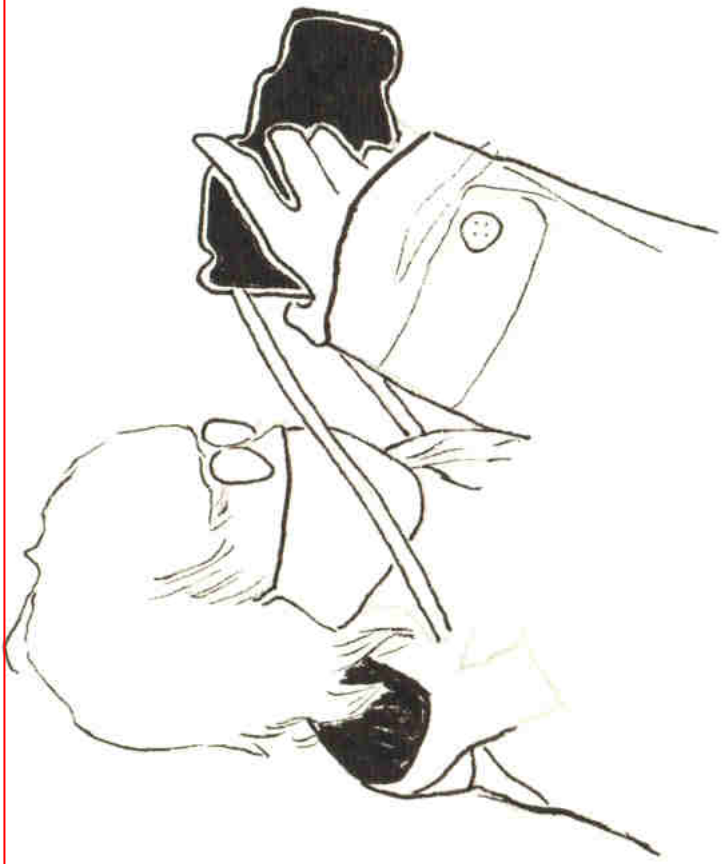
La vie a
goût d'orange
il faut parfois
en avaler l'écorce
Mais pour qui a
connu
la faim

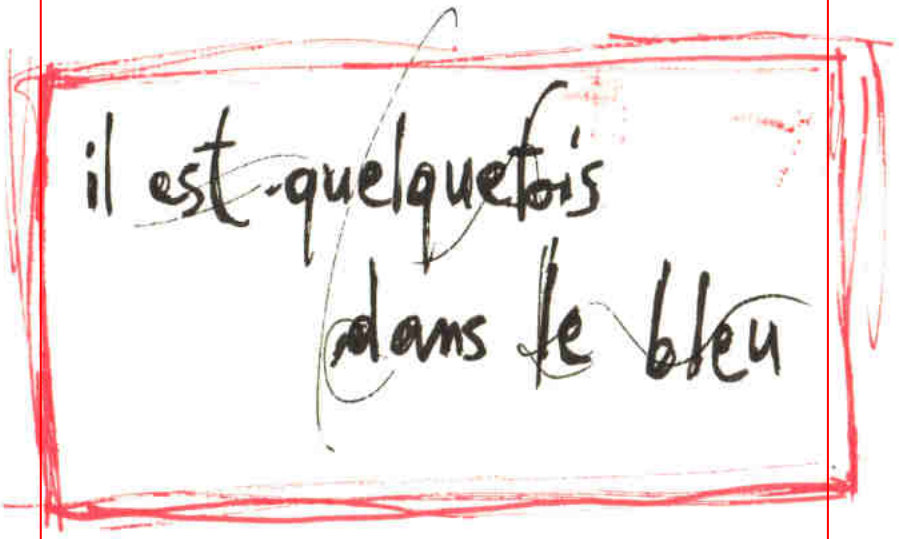
(même)
les pépins
ne sont pas
un problème

quand tu as faim
tu ne peux plus
réfléchir

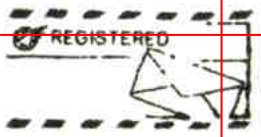
-dit-il

Ton estomac
est une
tête
& il pense
à ta place




il est quelquefois
dans le bleu

il regarde ses mains
devenir bleues
même à travers
l'habitacle
le ciel est
pénétrant



Tes Mains
Sont
des
forêts
Peaux d'écorce
tes doigts terrestre
ressemblent
à des troncs
repoussant la fatigue jusqu'au
petit matin

Tu te remémores
la ville,
elle était
plus petite,
à ta taille.
Après le pont,
fallait passer
le muret
& c'était les terrains
vagues

& encore après, les grandes plaines & encore après, les Montagnes, & encore après... tout est toujours une histoire de frontière. Aujourd'hui, tu repasses le pont avec l'enfant au dedans

07 JUN 2021

1% for the Planet est un collectif mondial d'entreprises qui s'engagent à reverser 1% de leur chiffre d'affaires à des organisations de protection de l'environnement. Mazeto Square a été l'une des 200 premières entreprises françaises à devenir membre.

Le papier utilisé est certifié PEFC™.
La fabrication puis l'impression de papier certifié PEFC™ participent à la gestion durable des forêts. La certification PEFC™ du papier atteste du respect des fonctions environnementales, économiques et sociales des forêts.