

PROJET DELTA(S)

**CRÉATION TRANS-FRONTALIÈRE
BILINGUE CATALAN/FRANÇAIS
MUSIQUE, TEXTE, VIDÉO**

« DELTA(S) MET EN SCÈNE UN RAPPORT SUBJECTIF À CE TERRITOIRE PARTICULIER QUI ENLACE LE GOLFE DU LION DES DEUX COTÉS DES PYRÉNÉES : UNE OCCITANIE ÉLARGIE, AFFRANCHIE DES FRONTIÈRES, POPULAIRE, HÉRITIÈRE DES IDÉAUX DE JUSTICE ET DE PROGRÈS SOCIAL. »

PATRICE SOLETTI

PATRICE SOLETTI > GUITARE, VIDÉO (FR)

PIERRE SOLETTI > TEXTE, VOIX (FR)

JORDI PALLARÈS > BATTERIE (CT)

SANDRA ARTIGAS > VOIX, DANSE, VIOLONCELLE (CT)

ERIC SÉGOVIA > ANIMATION VIDÉO

ERIC BELLEVEGUE > LUMIÈRES

DIDIER BOUSQUIÉ > SON

CLAIRE ENGEL > REGARD EXTÉRIEUR, COLLABORATION ARTISTIQUE

CONÇU ET DIRIGÉ PAR PIERRE ET PATRICE SOLETTI

... CE PROJET INTERDISCIPLINAIRE, BILINGUE FRANÇAIS-CATALAN, S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE DOCUMENTAIRE ET ARTISTIQUE OÙ LA LANGUE CATALANE EST INTÉGRÉE ET MISE EN AVANT PAR L'ASSOCIATION AVEC DES ARTISTES CATALANS.

LE POINT DE DÉPART EST UN VOYAGE

... POUR RETRACER, À REBOURS, LE CHEMIN QU'ONT PARCOURU LEURS AÏEUX CATALANS FUYANT LE RÉGIME DE FRANCO. L'IDÉE EST D'EN FAIRE RESSURGIR LA MÉMOIRE GRÂCE AU TÉMOIGNAGE VIVANT DE LEUR GRAND ONCLE FITO ÂGÉ DE 91 ANS EMBARQUÉ DANS LE VOYAGE.

FILMER CE PÉRIPLE SOUS LA FORME D'UN ROAD MOVIE

... POUR RETROUVER LES LIEUX ORIGINELS : USINE, MAISON FAMILIALE, RUES, BÉNITIER DE L'ÉGLISE OÙ LEUR GRAND-MÈRE METTAIT DE L'ENCRE LES MATINS DE MESSE, ETC. ET LES INSCRIRE DANS LE PRÉSENT. PIERRE ET PATRICE SOLETTI SONT NÉS DANS LA LANGUE CATALANE QUI SE PRATIQUAIT À LA MAISON COMME ON JOUERAIT À LA MARELLE OU AUX BILLES DANS UNE COUR D'ÉCOLE. LA CATALOGNE, ILS EN ONT UNE APPROCHE À LA



FOIS CONCRÈTE DE PAR LEUR EXPÉRIENCE FAMILIALE, ET FANTASMATIQUE VOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE, DE PAR LEUR ÉLOIGNEMENT. METTRE EN JEU LE RAPPORT FORT DES CATALANS À LEUR TERRITOIRE, AUX PERSONNES QUI L'HABITENT ET À SA MÉMOIRE, C'EST FAIRE SE REJOINDRE CETTE PART DE FANTASME AVEC LA RÉALITÉ CONTEMPORAINE.

« UNE EXPÉRIENCE AUSSI DÉPAYSANTE QUE LA CONQUÊTE DE L'ESPACE EN 69, MAIS SANS LES COMBINAISONS SPATIALES, AUSSI INTIME QU'UNIVERSELLE, AUSSI BOULEVERSAUTE QUE LES PREMIERS COUPS DE PÉDALES SANS LES PETITES ROUES SUR UN CHEMIN DE CAMPAGNE OU SUR UN PARKING DE SUPERMARCHÉ APRÈS LA FERMETURE. UN ROAD MOVIE PLEIN DE LIBERTÉ DONT LA FUSÉE EST REMPLACÉE PAR UN MINI-VAN RÉUNISSANT TROIS GÉNÉRATIONS D'UNE MÊME FAMILLE. UNE QUÊTE D'IDENTITÉ MÊLÉE DE PAYSAGES GORGÉS DE SOLEIL ET DE LÉGÈRE BRUINE POUR BRISER LA MONOTONIE D'UN CIEL SANS NUAGE. UNE HISTOIRE ENTRE DEUX FRÈRES ARTISTES ET UN GRAND-ONCLE MAÇON DE 91 ANS, REGAGNANT LE TERRITOIRE DE SON ENFANCE APRÈS 74 ANNÉES D'EXIL POUR ÉCHAPPER À LA DICTATURE ET À LA MISÈRE DE SON PAYS. »

DELTA(S)

... CAR PIERRE ET PATRICE ONT GRANDI PRÈS DE LA CAMARGUE, UN AUTRE DELTA, ET VONT REJOINDRE LE DELTA DE L'EBRE, OÙ VIT ACTUELLEMENT LEUR FAMILLE CATALANE. DELTA(S) EST AUSSI UNE LOINTAINE RÉFÉRENCE AU DELTA DU MISSISSIPPI OU EST NÉ LE BLUES, MUSIQUE DES TRAVAILLEURS ET DES ESCLAVES QUI A DONNÉ NAISSANCE À TOUTES LES MUSIQUES NORD-AMÉRICAINES.

RÉCOLTER LA MÉMOIRE DE « L'ONCLE FITO »

... TOUT EN VIVANT AVEC LUI UNE EXPÉRIENCE VIVANTE C'EST RELIER LEUR HISTOIRE SINGULIÈRE À D'AUTRE HISTOIRES, DE L'ACTUALISER ET L'ENRICHIR PAR DES RENCONTRES. FAIRE ENSEMBLE UN VOYAGE QUI RETRACE LE CHEMIN QUE LUI ET SA MÈRE ONT PARCOURU EN 1947, FUYANT LE RÉGIME DE FRANCO ET LA MISÈRE, C'EST CONSERVER LEUR MÉMOIRE MAIS C'EST AUSSI CONSOLIDER UNE HISTOIRE FAMILIALE QUI SE RATTACHE À LA MÉMOIRE COLLECTIVE DE LA GUERRE D'ESPAGNE. RÉALISER UN FILM DE CETTE EXPÉRIENCE TRANSGÉNÉRATIONNELLE, C'EST OUVRIR UNE FENÊTRE SUR DES THÈMES UNIVERSELS.



RÉVÉLER COMMENT LE PROCESSUS CRÉATIF DEVIENT UN OUTIL DE RÉSILIENCE

.. À TRAVERS LE REGARD DES ARTISTES PARTICIPANTS, LA RENCONTRE, LE DÉSIR ET LA PERSISTANCE D'UN ÉTAT SAUVAGE FONDAMENTAL.

LE PÉRIPLE S'EST DÉROULÉ DU 30 MAI AU 7 JUIN 2021

FRANCHIR LES PYRÉNÉES, BAGA, MANRESA, MONTSERRAT PUIS DELTEBRE. (DELTA DU RIO EBRO)

LÀ-BAS L'ÉQUIPE A RÉSIDÉ 3 JOURS ET 3 NUITS, EN PLEINE MER, AU MILIEU DES ÉLÉMENTS, SUR UNE PLATEFORME EN BOIS QU'UTILISENT LES OUVRIERS. 3 JOURS ET 3 NUITS À ÉCHANGER, ÉCRIRE, FILMER, ENREGISTRER DES SONS, DES VOIX ET DE LA MUSIQUE.

« DE CETTE RÉSIDENCE ITINÉRANTE, EST EXTRAITE UNE FORME SCÉNIQUE CROISANT LES TEXTES, LA MUSIQUE LIVE ET LES PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES. »

LE PONTON AU MILIEU DE LA MER

C'EST LÀ QUE S'EST RÉALISÉ LA PARTIE CRÉATION MUSICALE ET POÉTIQUE. UNE RÉSIDENCE AU MILIEU DES VAGUES ET DES TRAVAILLEURS DE LA MER.



« FILMER, ENREGISTRER DES SONS ET DE LA MUSIQUE MAIS AUSSI RENCONTRER LES OUVRIERS, APPRENDRE DE LEURS GESTES. »



POUR ALLER PLUS LOIN :

NOTE D'INTENTION & DEMARCHE

BORDER. NO BORDER. DÉBORDER.

MON FRÈRE ET MOI SOMMES NÉS DANS LA LANGUE CATALANE QUI SE PRATIQUAIT À LA MAISON COMME ON JOUERAIT À LA MARELLE OU AUX BILLES DANS UNE COUR D'ÉCOLE.

LA CATALOGNE MET EN JEU UN RAPPORT FORT AU TERRITOIRE, AUX PERSONNES QUI L'HABITENT ET À SA MÉMOIRE. NOUS EN AVONS L'UN ET L'AUTRE UNE APPROCHE À LA FOIS CONCRÈTE DE PART NOTRE EXPÉRIENCE FAMILIALE, ET FANTASMATIQUE VOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE, DE PART SON ÉLOIGNEMENT.

DELTA(S) REGROUPE PLUSIEURS STRATES SÉDIMENTAIRES ENTREMÊLÉES. IL Y A D'ABORD UN RETOUR AUX SOURCES. UNE EXPLORATION DE NOTRE IDENTITÉ CATALANE QUI SEMBLAIT, IL Y A PEU, « ACCESSOIRE » DANS NOTRE VIE. MAIS EN RE-PRATIQUANT CETTE LANGUE BIEN VIVANTE,, NOUS NOUS RENDONS COMPTE COMBIEN UNE DOUBLE CULTURE EST RICHE ET PRÉCIEUSE.

METHODE :

COMMENCER PAR S'IMMERGER DANS LE TOURNAGE D'UN ROAD MOVIE DOCUMENTAIRE AVEC UN TÉMOIN DU PASSÉ ENCORE VIVANT : NOTRE GRAND ONCLE DE 91 ANS, QUE NOUS AVONS AMENÉ SUR SES PROPRES TRACES. NOUS AVONS FILMÉ ET ENREGISTRÉ DES INTERVIEWS LE LONG DU CHEMIN QU'IL A PARCOURU CLANDESTINEMENT EN 1947. UN PARCOURS QUI PASSE PAR LES PYRÉNÉES, GUARDIOLA ET MANRESA, SA VILLE NATALE. PUIS NOUS AVONS REJOINT LE DELTA DE L'EBRE, CONTINUITÉ TERRITORIALE DE NOTRE FAMILLE. LÀ-BAS, NOUS AVONS RÉALISÉ UNE COURTE RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU MILIEU DE LA MER, SUR UN PONTON SERVANT À LA CULTURE DES HUITRES ET DES MOULES, AU CŒUR D'UNE EXPLOITATION FAMILIALE. NOUS AVONS AUSSI CAPTÉ LES PAYSAGES DE CATALOGNE ET CELUI SI PARTICULIERS DU DELTA, SES CIELS, SES ÉTENDUES D'EAU, LA FAUNE MAIS AUSSI SES HOMMES ET SES FEMMES.



RÉCOLTER LA MÉMOIRE DE « L'ONCLE FITO » EN L'IMMERGEANT DANS NOTRE QUOTIDIEN "ARTISTIQUE CONTEMPORAIN", TOUT EN VIVANT AVEC LUI UNE EXPÉRIENCE VIVANTE, C'EST RELIER NOTRE HISTOIRE À LA SIENNE, L'ACTUALISER ET L'ENRICHIR PAR DES RENCONTRES. FAIRE ENSEMBLE UN VOYAGE QUI RETRACE EN SENS INVERSE LE CHEMIN QUE LUI ET SA MÈRE ONT PARCOURU CLANDESTINEMENT EN 1947, FUYANT LE RÉGIME DE FRANCO ET LA MISÈRE, C'EST CONSERVER LEUR MÉMOIRE MAIS C'EST AUSSI CONSOLIDER NOTRE HISTOIRE FAMILIALE QUI SE RATTACHE À CELLE, COLLECTIVE, DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET LA RETIRADA.

DEUX MUSICIENS, DEUX POÈTES, COMME UN MIROIR, À L'IMAGE DE NOTRE DOUBLE CULTURE. AUTOUR DE CE QUATUOR COMPOSÉ DE JORDI PALLARES (BATTERIE) PATRICE SOLETTI (GUITARE) ROSA POU (TEXTE ET VOIX) ET PIERRE SOLETTI (TEXTE ET VOIX)

LES ARTISTES

PATRICE SOLETTI

« Patrice's lovely new record outlines his unique vocabulary for the electric guitar... his sonic adventures/compositions/soundscapes-sometimes delicate, sometimes brutal – cover a wide emotional range as well – a 'Threnody for the Victims of CBGB's' ? »*

MARC RIBOT



PATRICE SOLETTI EST UN GUITARISTE IMPROVISATEUR ET COMPOSITEUR AUTODIDACTE, ACTIF AU SEIN DE GROUPES MUSICAUX ISSUS DU JAZZ ET DU ROCK ALTERNATIFS. IL COLLABORE ET COMPOSE RÉGULIÈREMENT POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, L'IMAGE, LE THÉÂTRE... ATTACHÉ À UNE CERTAINE IDÉE DE L'ÉMANCIPATION ET DE L'AUTONOMIE (DO IT YOURSELF) IL DÉVELOPPE SON EXPRESSION SINGULIÈRE EN SUIVANT PLUSIEURS VOIES PARALLÈLES ET COMPLÉMENTAIRES : S'INVESTIT DANS DES PROJETS ARTISTIQUES COLLECTIFS, JOUE DU JAZZ, DE LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE, DU ROCK, RÉALISE DES PROJETS PLURIDISCIPLINAIRES, PARTICIPE À LA MISE EN PLACE DE MICRO-STRUCTURES DE PRODUCTION AUTOGÉRÉES...

IL A ÉTÉ LAURÉAT DU «CONCOURS ILE DE FRANCE » (MUSIQUE SUR LE FILM «RUPTURE» DE P. ETAIX) ET PRIMÉ AU «CONCOURS DJANGO REINHARDT» DE

SAMOIS SUR SEINE. DANS LE DOMAINE DU JAZZ ET DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE CONTEMPORAINE, IL A COLLABORÉ AVEC DE NOMBREUX ARTISTES NOTAMMENT LOUIS SCLAVIS, BARRE PHILLIPS, CATHERINE JAUNIAUX, BRUNO CHEVILLON, MARTIN TÉTRAULT (CA), PIERRE TANGAY (CA) TETUZI AKIYAMA (JP), PHILIPPE DESHEPPER, OLIVIER BENOIT...

DANS LE DOMAINE DE LA PERFORMANCE, IL SE PRODUIT AVEC LE POÈTE JULIEN BLAINE DANS LE CADRE DE POÉSIES-ACTIONS (FESTIVAL DE LODÈVE, INFRA'ACTION-SÈTE, CAZA D'ORO – MAS D'AZIL, PAVILLON DE L'ARSENAL – PARIS...)

+ D'INFOS ET ACTUALITÉS : WWW.PATRICESOLETTI.COM

QUELQUES ÉCHOS :

IMPROJAZZ N°163 PAR LUC BOUQUET :

CE QUI ÉBLOUIT CHEZ LE GUITARISTE C'EST CETTE MANIÈRE D'INVITER DE MULTIPLES SOURCES (L'AFRIQUE , LE BLUES, LA DÉCHARGE SONIQUE) SANS CRÉER LA MOINDRE CASSURE OU RUPTURE. LA CLARTÉ EST CELLE CRISTALLINE, DES GAMES BALINAI (MIGRANTS); LE BLUES DE TOUS LES DELTAS (M...); L'INQUIÉTUDE EST CELLE, CINÉMATOGRAPHIQUE DE MULHOLLAND DRIVE (FOR DAVID LYNCH); L'ORIENT EST CELUI D'UNE GUITARE-oud INSPIRÉE (JARDIN). AILLEURS, SE GLISSERONT D'AUTRES IMAGINAIRES, D'AUTRES SECOUSSES, D'AUTRES ESPACES FÉCONDS (CETTE MUSIQUE CONNAIT SI BIEN LE SENS ET LA VALEUR DES ESPACES) ET NOUS LA QUITTERONS À REGRETS AVEC UN TRÈS LUDIQUE LOVE ME TENDER...

JAZZMAG PAR BENOIT GUERRÉ

LE GUITARISTE MONTPELLIÉRAIN TRAVAILLE LITTÉRALEMENT LE SON, EN JOUANT SUR LES TEXTURES OU SUR L'ÉPAISSEUR VARIABLE D'UNE MATIÈRE QUI N'EST JAMAIS UNIFORME. UTILISANT DIVERS USTENSILES (BOÎTE À MUSIQUE, RADIO PORTABLE, BAGUETTES, ARCHET, ETC.), PATRICE SOLETTI NOUS FAIT ENTRER DANS SON ESPACE, SANS DÉMONSTRATION NI ÉNUMÉRATION. RYTHMES HABITUELS ET HARMONIES EUROPÉENNES SONT FORCÉMENT À LA MARGE (...) MAIS ON PERÇOIT L'INTÉGRATION, CONSCIENTE OU NON, DES MUSIQUES CONTEMPORAINES D'HORIZONS MULTIPLES..

JORDI PALLARES



« CE QUI M'ANIME DANS LA VIE, C'EST LA NATURE, L'ART, LE SILENCE, L'IMPROVISATION ET... L'INATTENDU ! J'AIME TRAVAILLER AVEC DES ÉVÉNEMENTS GÉNÉRÉS SPONTANÉMENT, DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION ÉLECTROACOUSTIQUES ET, DE PRÉFÉRENCE, EN COLLABORATION EN DIRECT AVEC DES PERSONNES SENSIBLES ET CURIUSES DE TOUTES LES DISCIPLINES ARTISTIQUES. L'EXPRESSION PERSONNELLE SE MATÉRIALISE À TRAVERS DES ACTIONS ARTISTIQUES EN DIRECT OU DES PERFORMANCES. L'ART QUI M'INTÉRESSE LE PLUS :

- EST SUBJECTIVEMENT RELATIF MAIS IDÉOLOGIQUEMENT RESPONSABLE
- CRÉÉ À PARTIR DU SILENCE, DE LA SENSIBILITÉ ET DE LA CURIOSITÉ
- COMPOSÉ ET PERÇU DANS L'INSTANT PRÉSENT IMMÉDIAT ; ÉPHÉMÈRE
- RECONNAÎT LES « ERREURS » COMME DES OPPORTUNITÉS
- EST CONSCIENT DE LA MÉMOIRE ET CONSCIENT DE L'OUBLI

JORDI VIT AUJOURD'HUI À **BARCELONE** ET TRAVAILLE ACTIVEMENT DANS SIX PROJETS ARTISTIQUES

INTERDISCIPLINAIRES : 1. **DENITSA DIKOVA** - PERFORMANCE / 2. **HANNAH BERESTIZHEVSKY «MOFUTA»** - PEINTURE CONTEMPORAINE EN DIRECT / 3. **JUAN PABLO EGÚSQUIZA** - SCULPTURES SONORES / 4. **MANUEL BORRAZ MONASTERIO** - NOUVEAU MUSIQUE / 5. **KATOM** - JAZZ D'AVANT-GARDE / 6. **EOS QUARTET** - FREE JAZZ. DE PLUS, JORDI EST CO-FONDATEUR DE L'ASSOCIATION FREE IMPRO BARCELONA (FIB), DIRIGE SON PROPRE LABEL ORXIUNARCHIVES ET CO-ORGANISE LA SÉRIE D'IMPRO MULTIDISCIPLINAIRE ET EXPÉRIMENTALE «GRAVEDAD NOISE» AU THÉÂTRE DE LA RAI (BARCELONE).

NÉ EN 1995. ISSU DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DU ROCK, IL EST **DIPLÔMÉ DE L'ESMUC** (BARCELONE, ESPAGNE) ET **DIPLÔMÉ DE L'INTERNATIONAL UNIVERSITY OF JAZZCAMPUS** (BÂLE, SUISSE). IL A REÇU L'ENSEIGNEMENT DE BATTEURS ILLUSTRES TELS QUE **JOEY BARON, JORGE ROSSY, JEFF BALLARD, GERRY HEMINGWAY, GREGORY HUTCHINSON...** LES COMPOSITEURS **GUILLERMO KLEIN & LLUÍS VIDAL** ; LES IMPROVISATEURS **FRED FRITH & AGUSTÍ FERNÀNDEZ** ; INGÉNIEUR DU SON **DANIEL DETTWILER**.

JORDI A REMPORTÉ LE « PRIX DU PUBLIC » AU GETXO JAZZ FESTIVAL, S'EST PRODUIT DANS DES FESTIVALS INTERNATIONAUX DE RENOM TELS QUE 50 VOLL-DAMM FESTIVAL JAZZ BARCELONA (ESPAGNE), MONTCALLIERI JAZZ FESTIVAL (ITALIE), SUMMER JAZZ FESTIVAL CRACOVIE (POLOGNE), OTIS PARK FEST (HOLLANDE), RAJATON FESTIVAL (FINLANDE) ET EBBY JAZZ FESTIVAL (SUISSE). DE PLUS, IL A PARTICIPÉ À ENVIRON 70 PROJETS DE TOUTES SORTES DE FORMATS MUSICAUX; DU JAZZ À SA FUSION ÉLARGIE, MENANT AU FREE JAZZ ET À LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE QUI FUSIONNE AVEC DES COLLABORATIONS INTERDISCIPLINAIRES AVEC LA POÉSIE, LES ARTS VISUELS, LE THÉÂTRE ET LA DANSE CONTEMPORAINE.

JORDI, A JOUÉ AVEC DES LÉGENDES DU JAZZ COMME MARK TURNER, LARRY GRENADIER, AMBROSE AKINMUSIRE... ET DES IMPROVISATEURS INTERNATIONAUX TELS QUE **FRED FRITH, TOM CHANT, CHRIS WIESENDANGER, ERIC BAUER, ANGEL FARALDO....**

SANDRA ARTIGAS



« TOUT AU LONG DE MON PARCOURS MUSICAL, J'AI PRIVILÉGIÉ LA RECHERCHE DE LA LIBERTÉ MUSICALE ET D'UNE VOIX QUI M'APPARTIENT. J'ABORDE LA CRÉATIVITÉ DANS UNE VARIÉTÉ DE DISCIPLINES ARTISTIQUES À PARTIR DE L'INSTINCT, DE L'ÉLAN, DU JEU ET DE L'ÉCOUTE.

J'AI ÉTUDIÉ EN PROFONDEUR DIFFÉRENTES TECHNIQUES VOCALES À LA RECHERCHE DE SONS LIBRES ET NATURELS, DE MOUVEMENT ET DE VOIX, D'IMPROVISATION LIBRE, DE PAROLE ET DE COMPOSITION. »

SANDRA ARTIGAS EST UNE ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE NÉE À BARCELONE ACTIVE SUR LA SCÈNE JAZZ ET IMPROVISÉE DE BARCELONE. INTÉRESSÉE PAR LES CROISEMENT ENTRE LES ARTS, ELLE PRÊTE AUSSI BIEN SA VOIX À LA POÉSIE QU'AUX TEXTES DES CHANSONS. ELLE A CRÉÉ ET FAIT PARTIE DE PROJETS TELS QUE **PERSPECTIVES, SANDRA ARTIGAS QUARTET, SANDRA ARTIGAS & DANI PÉREZ, BLOSSOM DEARIE QUINTET, TWOCATS BY EMMANUEL** AVEC LESQUELS ELLE A JOUÉ NOTAMMENT DANS DES LIEUX REPRÉSENTATIFS TELS QUE L'APOLO, JAMBOREE, FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE BARCELONE, LUZ DE GAS...

RÉCEMMENT, ELLE A ÉTÉ UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE AVEC LE PROJET ESPAI SONOR AU CENTRE CIVIQUE DE DRASSANES DE JUIN À DÉCEMBRE 2021, POUR EXPLORER LE MOUVEMENT, LE TOUCHER ET LA VOIX EN IMPROVISATION.

DÈS L'ENFANCE, ELLE ÉTUDIE LA MUSIQUE, SE SPÉCIALISE DANS LE VIOLONCELLE AVEC DES PROFESSEURS TELS QU'ANNA FERRER ET PETER THIEMANN ET SUIT ÉGALEMENT DES COURS SPÉCIALISÉS À SAN DIEGO, NEW YORK ET FRENCHWOODS PERFORMING ARTS. DE RETOUR A BARCELONE, ELLE A OBTENU UN DIPLÔME SUPÉRIEUR DE VOIX JAZZ À L'ESEM.

ELLE EXPLORE AUSSI LE CORPS, LE MOUVEMENT ET LA DANSE AVEC LUCAS CONDRO, EDWARD TAMAYO, ROBERTA RUGGEIRO, BEA VERGÉS, ONA MESTRA, RAFA JAGAT, SI LOS MARTES FUERAN VIERNES, ETC.

PIERRE SOLETTI



À QUATRE ANS, PIERRE SOLETTI DESSINE DES POÈMES À LA MACHINE À ÉCRIRE. PLUS TARD, C'EST SUR LES MURS DES VILLES QU'ON LE SURPRENDRA À PEINDRE DES SIGNES. IL DONNE DES LECTURES PUBLIQUES, SCULPTE DES COPEAUX DE MOTS POUR LA SCÈNE, PARFOIS POUR LA JEUNESSE. IL ÉCRIT DES RÉCITS, DES NOUVELLES, DES ROMANS, DES ESSAIS, DU THÉÂTRE ET DES CHANSONS. DROGUÉ À L'EAU DE LA VIE, C'EST EN UN SEUL SOUFFLE QU'IL FAIT RÉSONNER UNE VIE D'HUMAIN DANS TOUS SES LIVRES ET CHACUN DE SES ACTES.

ÉGALEMENT AUTEUR DE LIVRES D'ARTISTES ET TEXTES-PLIAGES. SES ÉCRITS ET ÉCARTS GRAPHIQUES DÉBORDENT RÉGULIÈREMENT DES MURS DE MUSÉES NATIONAUX OU DE DIVERS LIEUX, PLUS OU MOINS CONSACRÉS À L'ART. IL ILLUSTRÉ PARFOIS SES PROPRES LIVRES QUI SONT TRADUITS, NON PAS EN JUSTICE, MAIS EN ARABE, EN SLOVÈNE ET EN ITALIEN, EN ATTENDANT QUE D'AUTRES LANGUES VEUILLENT BIEN SE DÉLIER.

AUTEUR ASSOCIÉ DU CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE, MAISON DE LA POÉSIE DE TINQUEUX ET MEMBRE DU COLLECTIF MA-THÉÂ ET DU GROUPE FACTEUR ZÈBRE. A PUBLIÉ DANS DE NOMBREUSES REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS, DONT RÉCEMMENT DUOS (MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES, 2018) ET KALÉIDOSCOPE (CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE - MAISON DE LA POÉSIE DE TINQUEUX, 2019)

COFONDATEUR DU MARCHÉ DE LA POÉSIE JEUNESSE DE TINQUEUX AVEC MATEJA BIZJAK PETIT AINSI QUE DE LA ©COLLECTION PETIT VA!

SPECTACLE VIVANT :

DOWNTOWN # 18, INTERVENTIONS PLASTIQUES D'YVES OLRV, FACTEUR ZÈBRE, 2020

D'ACCORD, COLLECTIF VRAC, 2019

COUCOU/KUKU (FRANCO-SLOVÈNE), CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE (CCE) | TNS | MA-THÉÂ, 2019

MON CHER PAPA, CCE | MA-THÉÂ, 2018

J'EXPIRE, J'EXPIRE PAS (ADAPTATION CHRONOMÉTRIQUE DE LA NUIT DES ROIS DE WILLIAM SHAKESPEARE), CCE | MA-THÉÂ, 2017

HERBES FOLLES, CCE | MA-THÉÂ, 2017

AUGUSTE NE SAIT PLUS GRAND-CHOSE DU MONDE, CCE | MA-THÉÂ, 2017

ET NOUS DANSONS PARMI LES DINOSAURES, FACTEUR ZÈBRE, 2016

PETIT VA PARTOUT, CCE, 2016

PETIT THÉÂTRE NOMADE, CCE, 2016

POSTCARDS (TEXTES FRANÇAIS), ELECTRIC POP ART ENSEMBLE, 2015

DERNIÈRE STATION À GAUCHE APRÈS JUPITER OU LE VOYAGE CLIMATISÉ À L'INTÉRIEUR D'UN SPOUTNIK TOUT NEUF, MUSIQUE DE PHILIPPE LE GOFF, CONCERT PERFORMANCE, CCE | LE CARRÉ BLANC, 2014

SUR LA CORDE RAIDE, PROJECTIONS GRAPHIQUES DE NICOLAS CLAVEAU, MUSIQUES D'ELECTRIC POP ART ENSEMBLE, 2008

POÉSIE (LISTE SÉLECTIVE)

CLAP HANDS, ATELIER DU HANNETON, 2020

POÈMES PAR-DESSUS LES TOITS, LE PORT A JAUNI, 2020

COMME UN BATEAU DE ROUILLE BU PAR L'OCÉAN, LIEUX-DITS, 2020

DE L'INCENDIE DANS UNE BOÎTE D'ALLUMETTES, LIVRE-CD : MUSIQUE BARRE PHILLIPS COLLECTION DOUBLE ZESTE - MAISON DE

LA POÉSIE RHÔNE-ALPES, 2019
ENCORPS VIVANT, LIVRE-CD AVEC PATRICE SOLETTI [GUITARE SOLO], PRÉFACE DE MARC RIBOT, DERNIER TÉLÉGRAMME, 2009, RÉÉDITION 2019
FRAGMENTS # 10493, 160 EXEMPLAIRES TYPO-SÉRIGRAPHIÉS, COLOR GANG, 2019
10 IDÉES NOIRES À COLORIER, LE Ô DES MOTS, 2019
DOWNTOWN 18, AVEC YVES OLYRY, COLOR GANG, 2019
TU SERAS TOUJOURS PLUS QU'UN MILLION DE BATTEMENTS DE CILS, ILLUSTR. ALEXIA ATMOUNI, ATELIERS DES NOYERS, 2018
D.DRONE, 70 EXEMPLAIRES SIGNÉS AVEC MONOTYPES ORIGINAUX D'YVES OLYRY, COLOR GANG, 2018
URGENT, VOLUME 3, LIVRE + VINYLE (33 TOURS), DERNIER TÉLÉGRAMME - L'OREILLE ÉLECTRIQUE, 2018
LIBÉRÉ SUR PAROLES, ESSAI SUR JACQUES PRÉVERT, IN RUMEURS, 2018
AUGUSTE NE SAIT PLUS-GRAND-CHOSE DU MONDE, AVEC DES IMAGES ALTÉRÉES DE SYLVAIN MOREAU, ÉCRITS DES FORGES - COLLECTION DÉPLACEMENTS, 2017
POÈMES POUR AFFRONTER LE BEAU TEMPS (& PROFITER DU MAUVAIS), GRAVURES DE CLOTHILDE STAËS, LE PORT A JAUNI, 2017
LE SILENCE, SES REBORDS, LA PASSE DU VENT, 2017
L'ALBUM IDÉAL [FACTEUR ZÈBRE] LIVRE-CD, BAZ'ART DES MOTS - GINKGO ÉDITEUR, 2016
JE NE SAIS PAS DESSINER, ILLUSTRATIONS DE GUY CALAMUSA, LES ÉDITIONS DU FRAU, 2015
POSTE RESTANTE, INTERVENTIONS GRAPHIQUES D'YVES OLYRY, MAELSTRÖM, COLLECTION BOOKLEG, 2015
À VOUS DE VOIR, MUSÉE INGRES - COLLECTION DØUBLE ZÉRØ, 2015 AVEC ERNEST PIGNON-ERNEST & UN DESSIN-COLLAGE PRÉPARATOIRE DE INGRES
HTTP 404, LES ÉDITIONS DU PETIT FLOU, COLLECTION LE COUP DE PIED DANS LA LUNE, 2015
TON SOURIRE EST ABSOLU, IN LES MAINS FERTILES, BRUNO DOUCEY - MPRA, 2015
MUSÉHOMME, POSTFACE DE KATIA BOUCHOUÉVA, LE PÉDALO IVRE, 2014
JE TRAVAILLE PAS, COLLECTION PETIT VAI, 2014
ABRIBUS, ENCRE D'EMMANUELLE VAN WINSBERGHE, RAFAEL DE SURTIS, 2014
QUAND LE VENT CHANTE, ILLUSTRATIONS DE SYLVIE DURBEC, LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE - 2014
J'AIME, ILLUSTRATIONS DE L'AUTEUR, MØTUS, COLLECTION MOUCHOIR DE POCHE, 2013
AVEC UN VOYAGE COLLÉ AUX JOUES, ILLUSTR. DE VALÈRE ARGUÉ, LES ÉDITIONS DU SOIR AU MATIN, 2013
TOUT EST COUSU D'AVANCE, ASPHODÈLE ÉDITIONS - COLLECTION CONFETTIS, 2013
URGENT !! VOLUME 2, LIVRE-CD. DERNIER TÉLÉGRAMME - L'OREILLE ELECTRIQUE, 2012
JE DIRAIS QUE J'AI RATÉ LE TRAIN, ILLUST. D'AMÉLIE HARRAULT, LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE, 2012
COMPTINES QUI COLLENT AUX DOIGTS, ILLUSTRATIONS DE CLAIRE HEMERY, ASPHODÈLE ÉDITIONS, 2012
&CRIRE, COLOR GANG, 2011
VOYAGE À LA ROUE VOILÉE, ÉDITIONS MICROBE, 2010
TON GESTE FAIT LA PLUIE, IN BACCHANALES N°44, MPRA, 2009
J'AURAIS VOULU T'ÉCRIRE UN POÈME, ILLUSTRATIONS DE VALÈRE ARGUÉ, POSTFACE DE JEAN-MARC FLAHAUT, LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE, 2008
MA POÉSIE EST TOUTE PETITE, LES ÉDITIONS DU SOIR AU MATIN, COLLECTION MISE EN PLI, 2008
BUILDINGS, EMPREINTES D'E.VAN WINSBERGHE, POSTFACE DE JC BELLEVEAUX, RAFAEL DE SURTIS, 2005
LA DÉMARCHE REGGAE DU DROMADAIRE, SUIVI DE DÉBUT DANS LES BARQUES, ENCRE VIVES, 2004
PIÈCES DÉTACHÉES DE MAGIE ORDINAIRE, ENCRE VIVES, 2003

PROJET DELTA(S)

COPRODUCTION

L'OREILLE ELECTRIQUE, L'ESTIVE SCENE NATIONALE DE FOIX ET ARIÈGE, MAZETO SQUARE
AVEC LA PARTICIPATION DE L'ENSEMBLE FLASHBACK (COMMANDE D'ÉCRITURE)

PARTENAIRES



CONTACT

L'OREILLE ELECTRIQUE
27 QUAI LAURENS 34000 MONTPELLIER
TEL : 07 82 71 63 82
CONTACT@LOREILLEELECTRIQUE.ORG