

L'OREILLE ELECTRIQUE CREATION & RECHERCHE

LES HORLOGES DU SILENCE
UN LABYRINTHE SONORE DE 24 HEURES



**L'OREILLE
ELECTRIQUE**

LA RÉGION OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée



**INSTITUT
FRANÇAIS**

+



MazetoSquare

l'estive
scène nationale
de Foix et de l'Ariège



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



APPEL A PROJET RESIDENCES DE RECHERCHE ET CREATION

Nom de la compagnie : L'Oreille Electrique

Nom de la structure : Association L'Oreille Electrique

Nom du responsable de la structure : Sébastien Roland, président

SIRET : 52158136300012

Code APE : 9001Z

N° de licence entrepreneur du spectacle : 2019-000801

Titre du projet : "Les Horloges du Silence »
Un labyrinthe Sonore de 24 Heures

Contact artistique : Patrice Soletti / 06.45.04.06.37 / patrice.soletti@free.fr

Contact administratif : Frédéric Nembrini / 06.64.17.70.07 / admin@loreilleelectrique.org

Contact technique : Patrice Soletti / 06.45.04.06.37 / patrice.soletti@free.fr
Jean François Oliver / 06 62 09 49 82 / jife77@gmail.com

Adresse postale : 27 quai Laurens 34000 Montpellier

Adresse mail : admin@loreilleelectrique.org

Site web : www.loreilleelectrique.org

DATES de Résidences

15 jours répartis en trois sessions d'une semaine du lundi au vendredi entre janvier et juin 2025

Ensemble PatchWork

Projet de création 2025

Les Horloges du Silence

Un labyrinthe Sonore de 24 Heures

Commande Festival DELCO à Nîmes 2026

Introduction :

Le Festival DELCO de Nîmes en 2026 accueillera une expérience immersive et collaborative unique en son genre : "Les Horloges du Silence »

Cette installation sonore mixte, s'étalant sur une journée complète, invite le public à plonger dans un flux continu de sonorités, de performances live et d'œuvres collectives, créant ainsi un environnement auditif dynamique et évolutif.

Concept :

"Les Horloges du Silence" est une exploration de la temporalité sonore, offrant un cadre expérimental pour la création et l'expression artistique. À travers une série de moments ou de fragments sonores, le projet vise à capturer les différentes facettes de la journée, de la tranquillité des petites heures du matin à l'effervescence de la nuit.

Déroulement : 00h00 - 06h00 : Les premières heures sont marquées par des ambiances calmes et contemplatives, créant une atmosphère propice à la réflexion et à l'introspection. Des enregistrements de paysages sonores nocturnes se mêlent à des compositions minimalistes, invitant les auditeurs à une expérience immersive.

06h00 - 12h00 : Avec le lever du soleil, l'énergie monte progressivement. Des sonorités organiques se mêlent à des rythmes pulsants, évoquant le réveil de la nature et de la ville. Des performances live mettent en avant des instruments acoustiques et des voix, offrant des moments d'improvisation et d'interaction avec le public.

12h00 - 18h00 : L'après-midi est marquée par une diversité de styles et d'approches sonores. Des ateliers ouverts au public permettent aux participants de contribuer à la création de boucles et de motifs sonores, formant ainsi des couches complexes et évolutives au fil du temps. Des installations interactives invitent les visiteurs à explorer différentes textures sonores et à interagir avec l'environnement sonore.

18h00 - 00h00 : À mesure que la nuit tombe, l'intensité sonore augmente. Des performances live plus dynamiques prennent place, mêlant instruments traditionnels et technologies électroniques. Des collaborations spontanées entre musiciens et artistes visuels enrichissent l'expérience, créant des moments uniques et éphémères.

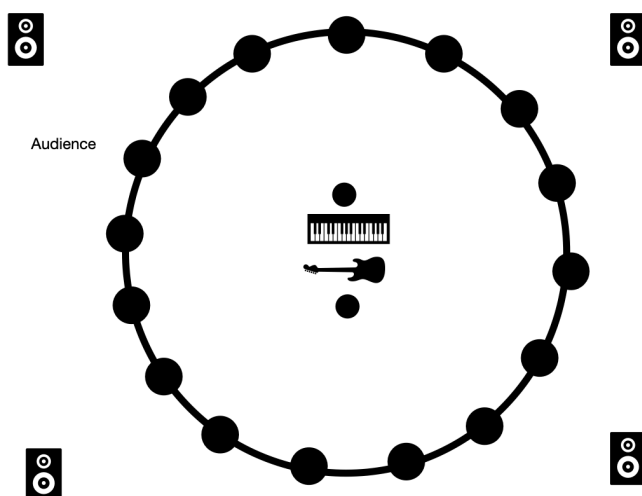
Conclusion :

«Les Horloges du Silence » est bien plus qu'une simple installation sonore - c'est une célébration de la créativité collective et de l'exploration sonore. En invitant le public à contribuer activement à la création de l'œuvre, le projet crée un lien profond entre les participants et leur environnement sonore, transformant ainsi le Festival DELCO en une expérience inoubliable pour tous les sens.

ENSEMBLE PATCHWORK

JEAN-FRANÇOIS OLIVER : VIBRAPHONE, EFFETS, PROGRAMMATION

PATRICE SOLETTI : GUITARE ÉLECTRIQUE, EFFETS, OBJETS



Presentation :

Patrice Soletti et Jean-François Oliver sont des adeptes de la composition instantanée, une approche musicale qui consiste à créer et structurer la musique en temps réel, incluant son développement, son orchestration et ses thématiques.

À travers leur duo, Patchwork, ces deux compositeurs-improvisateurs offrent grâce à un dispositif sonore quadriphonique, une expérience d'écoute immersive à 360 degrés.

Leur instrumentation, composée de guitare et de vibraphone préparés, se combine musicalement à un environnement informatique qui diffuse et traite le son, créant ainsi une relation sensible entre les musiciens et la technologie.

La quête d'interaction avec le numérique et ses infinies possibilités créatives constitue le cœur de leur démarche artistique. Loin d'être réservée aux spécialistes, leur performance s'adresse à un large public et peut être adaptée à des lieux divers, allant des salles de concert traditionnelles aux espaces plus inattendus tels que les musées, les établissements scolaires, les galeries d'art ou encore les espaces publics. Des actions de médiations et de pédagogie accompagnent leur démarche.

Ateliers de Création et Médiation Artistique

Plonger dans l'univers créatif et participatif des ateliers de création et de médiation artistique c'est vivre une expérience où l'expression individuelle se conjugue avec la découverte collective.

Guidés par les artistes, ces ateliers offrent un espace d'exploration et d'expérimentation où chacun est invité à libérer sa créativité. Que l'on soit novice ou initié, ces sessions interactives permettent de découvrir de nouvelles techniques artistiques, d'explorer des thématiques variées et d'exprimer nos émotions à travers l'art. En mettant l'accent sur la participation active et l'échange, les ateliers de création et de médiation artistique deviennent des lieux de rencontre et de partage, favorisant ainsi le développement personnel et le renforcement du lien social.

Que ce soit dans le cadre scolaire, associatif ou professionnel, ces ateliers sont conçus pour stimuler la créativité, encourager la collaboration et enrichir le quotidien par l'art et la culture. Une expérience unique où l'imaginaire prend vie et où chaque participant contribue à créer un monde plus vibrant et inspirant.

LA RESIDENCE EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE / PLANNING

La résidence sera découpée en 3 temps de 5 jours consécutifs du lundi au vendredi.

Semaine 1 : Médiation à travers le concert-atelier de l'Ensemble PatchWork

Semaine 2 : Médiation à travers l'atelier de création collective. Après-midis consacrées au travail de recherche des musiciens

Semaine 3 : Création collective avec un groupe d'élèves motivés par le projet à partir des séquences sonores issues de l'installation réalisée durant la semaine 2. La résidence se clôturera par une performance incorporant les élèves motivés et l'ensemble PatchWork.

Semaine 1 : le concert-atelier

La première semaine sera l'occasion de présenter et sensibiliser les élèves à notre dispositif sonore.

Planning semaine 1 :

J1 : arrivée et montage

J2 : matin : concert-atelier ouvert aux élèves / Après-midi : recherche et création

J3 : matin : concert-atelier ouvert aux élèves / Après-midi : recherche et création

J4 : matin : concert-atelier ouvert aux élèves / Après-midi : recherche et création

J5 : matin : concert-atelier ouvert aux élèves / Après-midi : recherche et création - démontage

Présentation du concert-atelier

L'Ensemble PATCH WORK ouvre son dispositif pour faire découvrir les musiques mixtes et ouvertes afin d'explorer, de façon collective et interactive, des espaces de jeu nouveaux.

A cette étape, nous proposons d'explorer l'interaction entre informatique et pratique instrumentale à travers l'utilisation d'objets et de gestes instrumentaux spécifiques.

Cela sans perdre de vue une approche musicale intuitive et sensible pour mettre en évidence l'écoute comme centre de la création musicale.

Description du concert-atelier

- Accueil, présentation artistes et projet (10')
- Interprétation d'une pièce par les intervenants (15-20')
- Explication, démonstration du dispositif (10')
- Manipulation par groupes d'enfants + exercice d'écoute active pour les élèves auditeurs (x passages de 10' par groupes de 6 soit environ 1h)

Manipulation : Utilisation des effets amenés par les intervenants et du dispositif de spatialisation.

6 élèves en tout pour piloter le « duo sonore » :

1 qui joue la guitare, 1 qui manipule les effets de la guitare, 1 qui spatialise le son de la guitare,

1 qui joue la basse, 1 qui manipule les effets de la basse, 1 qui spatialise le son de la basse

Après un temps de familiarisation avec les outils, chaque groupe est amené à jouer une pièce qui sera enregistrée.

Exercice d'écoute active pour les élèves auditeurs :

- Relevé de la pièce sous une forme graphique. Proposition d'outil : possibilité de fournir des « modèles » vierges aux élèves
- Composition texte, dessin pendant l'écoute : création de Haikus, poèmes, textes libres

« FAIRE CIRCULER
L'ACTION EST UNE
FAÇON DE MAINTENIR
UN ÉQUILIBRE ET UNE
DYNAMIQUE DANS LE
GROUPE, CHACUN
APPRENANT DE
CHACUN DANS UNE
RELATION
D'ÉCHANGE. »

- Manipulation de couleur (encre, aquarelle, pastels ...)

Une version d'une heure du concert-atelier est possible mais uniquement dirigée vers l'écoute active, sans manipulation des objets sonores.

Semaine 2 : atelier de construction d'une installation sonore et visuelle avec les élèves

La deuxième semaine sera l'occasion de plonger un groupe d'élèves motivés dans l'univers créatif sous forme participative.

Cet atelier propose d'offrir à nos vieux objets une deuxième vie en les rassemblant dans une installation sonore interactive. Il s'agit de créer avec ces éléments un orchestre piloté par un clavier de piano en créant une oeuvre d'art collective.

Planning semaine 2 :

J1 : arrivée et montage

J2 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J3 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J4 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J5 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes - démontage

Description de l'atelier de construction :

Les élèves arrivent en ayant réalisé la consigne suivante :

« Amener un objet ayant un potentiel sonore (c'est à dire à peu près n'importe quoi sauf de la mousse) et qui n'a plus d'utilité ou même destiné à la poubelle. Les dimensions de cet objet ne doivent pas excéder 18 cm * 20 cm * 28 cm

Exemples : rouleau de scotch, fourchette, emballage papier, bouteille plastique, vase... »

L'atelier débute par une brève explication de l'objectif de réalisation et des étapes de création et un rapide survol historique « des musiques de sons », avec vidéos à l'appui d'artistes tels que Luigi Russolo, Edgar Varèse, Pierre Henry...

Chaque élève, avec l'aide et la participation de ses camarades, est ensuite amené à réaliser les étapes suivantes :

- Avec le soutien et les conseils des artistes, il va explorer le potentiel sonore de son objet, en jouer de différentes manières et finalement choisir quel son sera enregistré.
- Vient ensuite la phase d'enregistrement dans laquelle l'élève est enregistré par un autre élève qui prend la place de « technicien » (chaque élève passe par ce poste).
- Une fois que les prises sont effectuées, vient un travail collectif d'écoute qui sert à sélectionner le meilleur son d'un même objet.
- Ce son est ensuite classé dans un sampler numérique (machine à jouer les sons) faisant partie du programme informatique qui pilote l'installation. Ce son est assigné à une touche de piano.
- L'objet est disposé dans un des emplacements offerts par le « meuble présentoir » amené par l'intervenant.
- Les réglages de son (volume, panoramique) et d'éclairage de l'objet sont effectués.
- Essais de la jouabilité du son avec toutes les possibilités offertes par l'interface clavier (pitch bend, filtre, boucle)

Toutes les phases techniques sont accomplies avec les élèves afin qu'ils manipulent et se rendent compte de toutes les spécificités de l'installation.

Une fois que toutes les cases du meuble sont remplies, l'installation donne vie à 48 objets : chaque fois que l'on appuie sur une touche de clavier, le son d'un objet est joué et l'objet s'éclaire. Le fait de pouvoir modifier la vitesse et le filtrage des sons ainsi que de pouvoir les mettre en boucle, offre de nombreuses possibilités musicales.

Semaine 3 : Création collective avec un groupe d'élèves motivés

La **troisième semaine** sera consacrée à l'élaboration des séquences sonores issues de l'installation avec les élèves afin d'être incorporées au Labyrinthe Sonore. Une restitution sous la forme d'un concert au bénéfice de la communauté éducative avec les musiciens et les élèves sera programmée le dernier jour de résidence.

Planning semaine 3 :

J1 : arrivée et montage

J2 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J3 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J4 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : recherche et création des artistes

J5 : matin : atelier de création avec les élèves / Après-midi : mise en place qui concert, raccord et concert.

Contraintes de temps et de jauge :

Pour un confort de travail pour les élèves et les intervenants, le mieux est de travailler par sessions de deux heures avec des groupes de maximum 12 élèves.

Contraintes matérielles :

Durant les temps de résidence de l'ensemble PatchWork, une salle doit être mise à disposition exclusive des artistes. Cette salle doit être suffisamment grande pour pouvoir accueillir les instrumentistes en situation de concert ainsi qu'un public équivalent à une classe. Elle doit être munie d'une installation électrique au norme et la possibilité d'y faire l'obscurité est fortement souhaitée.

Liens :

Site web : <https://www.loreilleelectrique.org/patch-work/>

l'atelier

<https://vimeo.com/890576247?share=copy>

Exemple de pièce jouée sur l'installation

<https://vimeo.com/890580667?share=copy>