

"ÉCHOS DE LIBERTÉ"

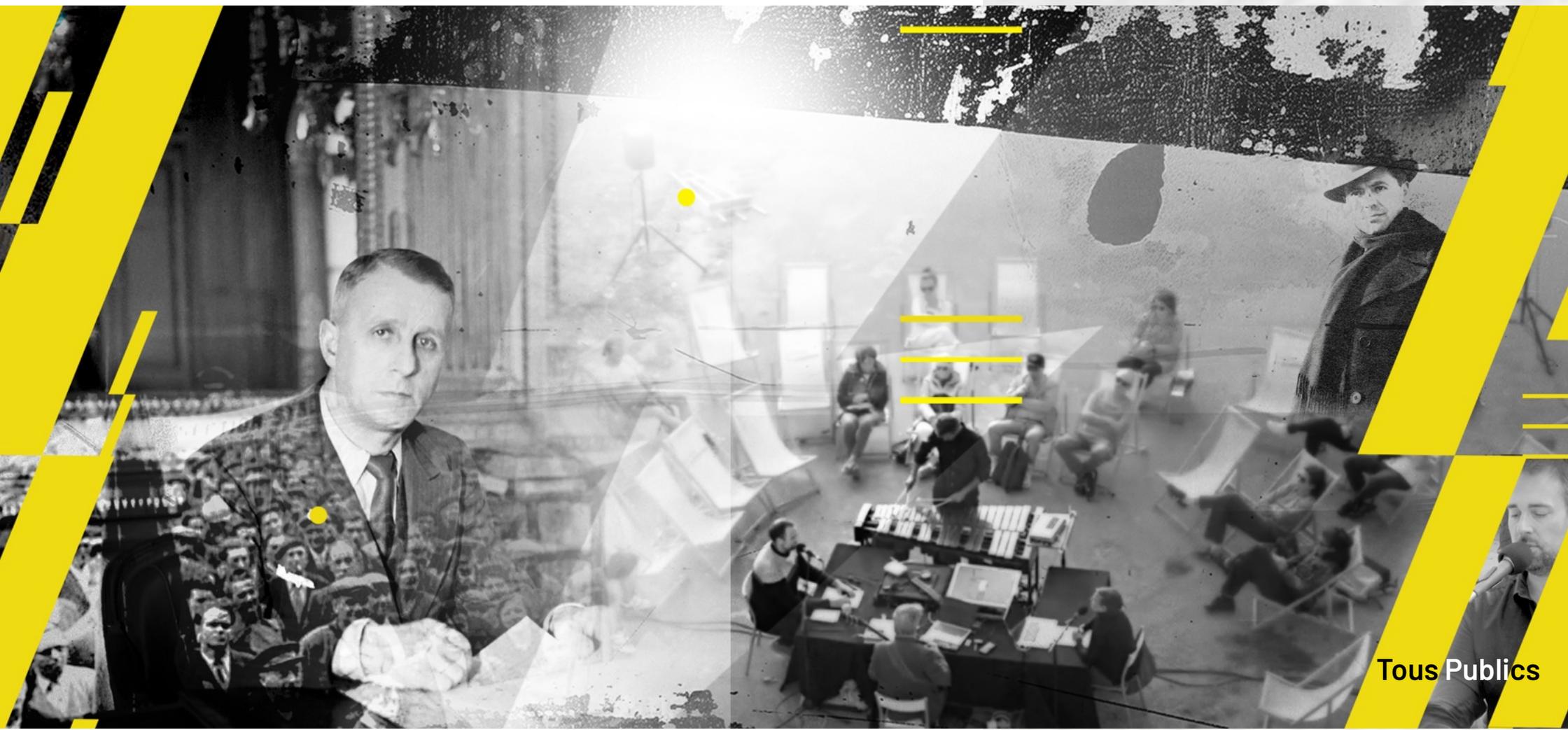
Commémoration des 90 ans du Front Populaire
Pour 2 instrumentistes & 2 lecteurices

www.loreilleelectrique.org

ENSEMBLE PATCH WORK

Musique hybride et exploratoire

PROJET 2025-26



Tous Publics

JEAN FRANÇOIS OLIVER : vibraphone, programmation
PATRICE SOLETTI : guitare, effets

BRUNO PATERNOT : lecture
ELSA HOURCADE : lecture

ÉCHOS DE LIBERTÉ

Commémoration des 90 ans du Front Populaire

Pitch :

"Échos de Liberté" est une immersion sonore entre histoire, témoignages et poésie, rendant hommage aux figures emblématiques de cette décennie cruciale qui s'étend de 1936 à 1946, très documentée mais qui reste paradoxalement mal connue du plus grand nombre. Sont mis en exergue des hommes et des femmes tel-les que Léon Blum, Ambroise Croizat, Simone Weil, Maurice Thorez, René Char, Jacques Prévert, les surréalistes...

C'est aussi un parcours littéraire composé de textes choisis parmi des auteur-es militant-es et résistant-es tels que Lucie Aubrac, Madeleine Riffaud, Elsa Triolet, Paul Eluard, Frédéric-Jacques Temple, entremêlés à des témoignages et des archives sonores, qui prennent place dans une composition musicale originale jouée en direct, le tout diffusé en multiphonie pour une immersion sonore complète.

Synopsis :

1936. Les ouvriers s'épuisent à la tâche, les salaires sont maigres, les droits quasi nuls. Mais l'espoir s'éveille grâce à des personnes qui s'engagent dans la lutte syndicale et rassemblent, comme **Ambroise Croizat**. L'élan du **Front Populaire** embrase les rues, les usines se couvrent de banderoles, et la voix du peuple s'élève : des congés payés, la semaine de quarante heures, la dignité arrachée de haute lutte.

Avec **Léon Blum**, **Maurice Thorez** et tant d'autres, **Ambroise Croizat** participe aux fondations d'un progrès social inédit.

1940. Puis vient la guerre. **L'Occupation, la censure, la peur**. Mais dans l'ombre, une autre flamme s'allume : celle de la **Résistance**. Et celle d'écrivain-es tels que **Lucie Aubrac, René Char, Paul Éluard, Elsa Triolet, Jacques Prévert...** Qui, par la plume et par l'action, refusent l'oppression et sculptent, dans la nuit, les contours de la liberté retrouvée.

« La véritable force du souffle n'est pas celle qui éteint le feu, mais celle qui l'allume »

Pierre Soletti

1945. La France se relève. La victoire sur le fascisme n'est pas seulement militaire, elle est sociale. Il faut bâtir un monde plus juste. La **Sécurité sociale** voit le jour sous l'impulsion d'**Ambroise Croizat**, mais aussi le système de retraite, les allocations familiales, les comités d'entreprise...

L'éducation se démocratise, l'espoir renaît...

« Le nouveau système de Sécurité Sociale que nous établissons dès aujourd'hui est à prendre dans son sens le plus large qui dépasse la simple protection sociale de santé ou de maladie. Notre ambition est désormais, par le nouveau système, de mettre toute la vie de l'individu en "sécurité sociale" »

Ambroise Croizat 1946

Et aujourd'hui ? Quelle mémoire pour quel progrès ? Quelles leçons garder de ces heures sombres et lumineuses à la fois ? Devant la montée des populismes et l'écrasement voulu du programme du CNR, quelle flamme conserver ? Quels nouveaux combats à mener ?

"**Échos de Liberté**" est une traversée sonore et littéraire de cette décennie charnière, de l'effervescence du Front Populaire à la résilience de la Libération. À travers des **témoignages, des textes engagés, des archives sonores etc**, cette œuvre plonge l'auditeur au cœur des luttes et des idéaux de celles et ceux qui ont rêvé un avenir meilleur.

La musique, jouée en direct et diffusée en **multiphonie**, enveloppe les voix du passé et les réinscrit dans le présent. Car ces combats ne sont pas révolus : leurs échos résonnent encore. **Liberté, solidarité, justice...** Trois mots qui, hier comme aujourd'hui, dessinent l'horizon d'un monde à défendre.

Distribution :

Jean François Oliver : vibraphone, programmation

Patrice Soletti : guitare, effets

Bruno Paternot : lecture

Elsa Hourcade : lecture

Étapes et dates du projet

La Grève - Frontignan (Résidence) 2 au 6 février 2025 , Concert sortie de résidence le 6 février

Recherche partenaires en co-production

Festival Delco 2026 - Première diffusion acquise Avril 2026

Co-productions (en cours)

Festival Delco 2026 Première diffusion acquise Avril 2026

Forme Scénique

La scénographie d'Echos de Liberté est régie par la diffusion sonore en multiphonie. Au centre du dispositif se trouvent les interprètes. Les deux lecteurices, assis.ses devant une table sur lesquelles sont agencés leurs textes et leur micro, se font face, idem pour les musiciens, formant ainsi quadrilatère. Autour de ce point central, le public est installé sur des transats, formant des cercles de plus en plus grand. Le dernier cercle étant composé des enceintes de diffusion sonore (4, 6 ou 8) selon l'espace.

Le public est ainsi immergé dans un univers sonore mouvant et créé en temps réel. Chaque séquence du spectacle est pensée comme un chapitre radiophonique créé en live. Autour de textes et discours de différentes natures, lus ou diffusés comme archive sonore, les deux instrumentistes opèrent avec une palette sonore enrichie par les effets audionumériques de l'installation-programmation et des samplers. Ils composent en live une musique vivante et hybride, jouant de concert avec les inflexions vocales de l'instant.

« Utiliser la musique, le son et la poésie pour transmettre les émotions et les aspirations humaines de cette époque, pour mieux les faire résonner aujourd'hui. »



RESUME EN DEUX PHRASES

De 1936 à 1946, **Échos de Liberté** fait revivre une décennie de luttes et d'espoirs à travers un spectacle où histoire, poésie et création sonore se mêlent dans une expérience immersive. Portée par l'univers contemporain de l'Ensemble Patch Work, la musique improvisée dialogue avec les voix du passé, faisant résonner l'élan, les sacrifices et les avancées sociales de cette période charnière.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

MODALITES DE RELATION ENTRE LE PROJET ET LE PUBLIC

L'Ensemble Patch Work rend possible plusieurs relations originales avec le public. La première étant l'immersion sonore : ce qui est recherché, c'est que le public soit porté par le son afin de l'amener à lâcher prise et le rendre disponible à l'écoute et à la découverte. Faire passer du sens dans une installation de ce type, c'est tout le coeur du projet.

MÉDIATION ARTISTIQUE AUTOUR DU PROJET

Ateliers

Guidés par les artistes, ces ateliers offrent un espace d'exploration et d'expérimentation où chacun est invité à libérer sa créativité. Que l'on soit novice ou initié, ces sessions interactives permettent de découvrir de nouvelles techniques artistiques, d'explorer des thématiques variées et d'exprimer nos émotions à travers l'art. En mettant l'accent sur la participation active et l'échange, les ateliers de création et de médiation artistique deviennent des lieux de rencontre et de partage, favorisant ainsi le développement personnel et le renforcement du lien social.

Que ce soit dans le cadre scolaire, associatif ou professionnel, ces ateliers sont conçus pour stimuler la créativité, encourager la collaboration et enrichir le quotidien par l'art et la culture. Une expérience unique où l'imaginaire prend vie et où chaque participant contribue à créer un monde plus vibrant et inspirant.

En amont de la représentation des ateliers de pratique et de découverte peuvent être proposés sous la forme d'un CONCERT-ATELIER.

Faire découvrir les musiques mixtes et ouvertes, explorer de façon collective et interactive des espaces de jeu nouveaux, explorer la programmation numérique et l'interaction instrumentale à travers l'utilisation d'objets et de gestes instrumentaux spécifiques sont les principales entrées utilisées. Cela sans perdre de vue le geste musical dans une approche intuitive et la prise de conscience de l'écoute comme centre de la création musicale. Ce concert atelier peut se dérouler sous différents formats

« Plonger dans l'univers créatif et participatif d'un atelier de création artistique, c'est vivre une expérience où l'expression individuelle se conjugue avec la découverte collective. »

PATCH WORK

JEAN-FRANÇOIS OLIVER
vibraphone, effets,
programmation

PATRICE SOLETTI
guitare électrique,
effets, objets

Patrice Soletti et **Jean-François Oliver** sont des adeptes de la composition instantanée, une approche musicale qui consiste à créer et structurer la musique en temps réel, incluant son développement, son orchestration et ses thématiques.

La multi-diffusion est un des piliers de la recherche sonore de l'ensemble dont le but est d'envelopper l'auditeur, de l'immerger dans un univers sonore mouvant manipulé en temps réel.

Leur instrumentation, composée de guitare et de vibraphone préparés, se combine musicalement à un environnement informatique qui diffuse et traite le son, créant ainsi une relation sensible entre les musiciens et la technologie.

Les processus numériques de transformation du son, permettent aussi à ce duo d'instrumentistes de ré-explore son langage musical en se confrontant à de multiples contextes : le concert en multiphonie, la création radiophonique live, l'installation sonore...

CV DES ARTISTES

Jean François Oliver joue du vibraphone et divers instruments acoustiques et électroniques. Egalement compositeur, il est attiré par la musique et les sciences et a suivi un apprentissage complet dans ces deux domaines.

Ce parcours le conduit naturellement à s'investir dans la création musicale en tant qu'instrumentiste mais aussi en tant que compositeur, abordant différents genres : la musique contemporaine avec **Alex Clapot, Rikako Watanabe, Jean-Luc Gergonne, Jean-Luc Therminarias**, le jazz et les musiques improvisées (vibraphone, électronique) avec notamment **Samuel Silvant, Tom Gareil, Franck Vigroux, Louis Sclavis, Camille Emaile, Vincent Martial, Patrice Soletti ...** ; les musiques ethniques avec le groupe **MEMENTO** ; le spectacle vivant avec **Jean-Lambert Wild, Jacqueline Humbert, David Wampach, Carolyn Carlson, Alexis Forestier**.



Il est le fondateur avec le saxophoniste **David Caulet** du collectif **TRIG** qui poursuit depuis 2006 un travail de création, de diffusion et de pédagogie autour des musiques expérimentales et des arts numériques. Ce collectif de musiciens, artistes sonores et plasticiens (**Olivier Lété, Marc Siffert, Julien Mauri, Emmanuel Scarpa, Thomas Bernardet, Christian Lété**) est à l'origine de nombreuses créations hybrides.

Depuis 2007 il développe avec son acolyte plasticien **Christophe Blanc** le projet «Je suis SUPER», un travail pluridisciplinaire allant du film d'animation à la sculpture multimédia.

En 2018, il compose la musique du film d'animation "Chicken of the dead" de **Julien David**.

Distinctions :

DEA ATIAM (IRCAM, Paris) / DEM
Percussions classiques-
Orchestre-Jazz / DEM
Composition Electroacoustique
(Conservatoire de Nîmes) /
Première année de doctorat
musicologie (Makis Solomos /
Montpellier III)



« Patrice's lovely new record outlines his unique vocabulary for the electric guitar...

His sonic adventures/compositions/soundscapes- sometimes delicate, sometimes brutal – cover a wide emotional range as well .

A 'Threnody for the Victims of CBGB's*'? »

Marc RIBOT

*Le CBGB était un club mythique du rock underground situé à Manhattan (New York)

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Il a été lauréat du «**Concours Ile de France** » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «**Concours Django Reinhardt**» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment **Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrauld (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper, Paul Dutton (ca)**...

Quelques échos :

IMPROJAZZ N°163 par Luc Bouquet CD «EnCorps Vivant»

Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources (l'Afrique, le Blues, la décharge sonore) sans créer la moindre cassure ou rupture. La clarté est celle cristalline, des gamelans balinais (migrants); le blues de tous les deltas (M...); l'inquiétude est celle, cinématographique de Mulholland Drive (For David Lynch); l'orient est celui d'une guitare-oud inspirée (jardin). Ailleurs, se glissent d'autres imaginaires, d'autres secousses, d'autres espaces féconds (cette musique connaît si bien le sens et la valeur des espaces) et nous la quitterons à regrets avec un très ludique Love me tender...

JAZZMAG par Benoit Guéré

Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples..

JOURNAL SOUS OFFICIEL par Nadine Agostini

Festival de Lodève : 19 heures En Chair et en os place de l'Abbaye. Julien Blaine accompagné de Patrice Soletti à la guitare électrique qu'il manipule comme une autre source de sons qu'une guitare. Très beau, très concentré, il frotte les cordes, les tape, les fait vibrer jusqu'à l'agonie (...) Tous les deux / les sons / la voix / le texte/le presque imperceptible et puis violent balancement du corps de Julien d'avant en arrière / sont à fond dans le trash-punk, dans le délire, dans la symbiose, dans l'énergie, dans la perfection, dans l'art, en état de grâce. C'est un pur moment d'émotion, de bonheur, et je suis proche de faire une crise syncopale genre syndrome de Stendhal...

Discographie sélective :

Jewish Songs - 2023

DELTA(S) - Mazeto Square 2022

Espace contraint / sujet libre, une image / un son - Mazeto Square 2021

Virtual guitar duos - Kandima distance recordings #6 - france / israel 2021

Electric Counterpoint - Steve Reich - L'Oreille Electrique 2020

Encorps Vivant - Solo - Dernier Télégramme 2009-réédition 2019

Sent From My Place - electric Pop Art Ensemble- AJMILIVE 2018

Sonora - Alambik Muzik 2018

Urgent !! Vol3 Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille

Electrique 2018 POSTCARDS - Electric Pop Art Ensemble - Alambik Muzik 2015

Solo Pour Trois - AJMlseries 2012

Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011

Etudes (Electric Pop Art Ensemble) - L'Oreille Electrique 2011

Singular Forms (Sometimes Repeated) - Sylvain Chauveau - Typerecords 2010 Take Care of Floating (MTKJ4tet) - RA 2009

Muzik Fabrik - Microscope RA2008

Quart'ograph - ArtsImmediats 2006.

Nocturne - RA2003

Urgent !! (vol1) RA2001

>>> + BANDCAMP : <https://patricesoletti.bandcamp.com/>

LIENS INTERNET

<https://www.loreilleelectrique.org/echos-de-liberte/>

<https://www.loreilleelectrique.org/patch-work/>

BESOINS TECHNIQUES

Plateau équipé avec lumières et possibilité de rajouter des points de diffusion sonore en salle. (2 à 8 selon possibilité)

CONTACT

contact@loreilleelectrique.org

admin@loreilleelectrique.org

07 82 71 63 82 - 06 45 04 06 37

<https://www.loreilleelectrique.org/>