

PATCH WORK
Duo électroacoustique
spatialisation, interaction numérique

JEAN-FRANÇOIS OLIVER
vibraphone, effets,
programmation

PATRICE SOLETTI
guitare électrique,
effets, objets



PROJET / DÉMARCHE

PATCH WORK

**Créations immersives
tout public**

En concert, musée,
école ou espace public...

Son spatialisé,
interaction homme-
machine

1er Album : Rolex

**Projet phare : Échos de
liberté (Ambroise Croizat
et le Front Populaire,
1936-1946 avec deux
lectrices invité-es
(Textes, archives, sons
en mouvement)**

Patch Work est un dispositif de recherche sonore où l'utilisation et le développement des technologies numériques deviennent un levier de création musicale. Notre travail est basé sur un environnement numérique interactif diffusé à travers un système multiphonique, créant ainsi de nouvelles possibilités pour la **composition instantanée** par la **diffusion spatiale automatisée**.

L'algorithme, partiellement indéterminé, génère des comportements sonores autonomes, engageant les interprètes dans une interaction constante avec la machine. Cette approche hybride, à la croisée de l'improvisation, de l'électroacoustique et de l'informatique musicale, offre une expérience d'écoute immersive, sensible et en perpétuelle évolution.

Patch Work utilise des moyens de traitements sonores fabriqués dans le logiciel *Usine Hollyhock*. Il s'agit d'effets intimement liés à la **multidiffusion** car constitués de micro-variations distribuées sur plusieurs enceintes. C'est cette manière de **spatialiser** les traitements qui donnent corps à des sonorités singulières dans l'espace. Les sons de la guitare électrique et du vibraphone amplifié sont injectés dans ces **patches** audionumériques et permettent de générer des sons inatteignables avec des pédales d'effet classiques, se rapprochant plus de textures **acousmatiques** élaborées en studio que de sons instrumentaux classiques.

MÉDIATION ARTISTIQUE

Que ce soit dans le cadre scolaire, associatif ou professionnel, **Patch Work** propose également des ateliers conçus pour stimuler la créativité, encourager la collaboration et enrichir le quotidien par l'art et la culture. Nous avons par exemple créé un **concert-atelier** interactif, pour des publics scolaires ou amateurs. Cette action de médiation comprend une présentation du projet, une courte performance des artistes, une démonstration du dispositif, couplé à un temps de pratique et des exercices d'écoute active, avec la possibilité de création de supports graphiques ou textuels. Ce format vise à sensibiliser les participants aux musiques mixtes et à encourager une approche intuitive de la création sonore.

LIENS INTERNET

<https://www.loreilleelectrique.org/echos-de-liberte/>

<https://www.loreilleelectrique.org/patch-work/>

https://modular-station.com/modulisme_session/122/

BESOINS TECHNIQUES

SET UP

Matériel amené par les artistes :

- Vibraphone + effets
- Guitare + effets
- Console numérique
- Effets et accessoires pour séances de médiation

Fiche technique du matériel à fournir

- Diffusion en quadriphonie (4 Speakers et 1 sub) adaptée au(x) lieu(x)
- Câblage nécessaire
- Rallonges et multiprises électriques

CV DES ARTISTES

Jean François Oliver joue du vibraphone, du Oud, des claviers et divers instruments acoustiques et électroniques. Egalement compositeur, il est attiré par la musique et les sciences et a suivi un apprentissage complet dans ces deux domaines.

Ce parcours le conduit naturellement à s'investir dans la création musicale en tant qu'instrumentiste mais aussi en tant que compositeur, abordant différents genres : la musique contemporaine avec **Jean-Luc Gergonne** et **Jean-Luc Therminarias**, le jazz et les musiques improvisées, bruitistes et acousmatiques avec notamment **Olivier et Christian Lété**, **Emmanuel Scarpa**, **Marc Siffert**, **Franck Vigroux**, **Louis Sclavis**, **Camille Emaile**, **Vincent Martial**, **Patrice Soletti**, **Kristoff K. Roll**, **Denis Fournier**, **Michel Marre**, **Patrice Soletti** ... les musiques ethniques avec le groupe **MEMENTO** et le rappeur – producteur **Osloob** ; le spectacle vivant avec **David Wampach**, **Jean-Lambert Wild**, **Carolyn Carlson**, **Alexis Forestier**.

Il est le fondateur avec le saxophoniste **David Caulet** du collectif **TRIG** qui poursuit depuis 2006 un travail de création, de diffusion et de pédagogie autour des musiques expérimentales et des arts numériques. Ce collectif de musiciens, artistes sonores, plasticiens, auteurs est à l'origine de nombreuses créations hybrides.

Depuis 2007 il développe avec son acolyte plasticien **Christophe Blanc** le projet «Je suis SUPER», un travail pluridisciplinaire allant du film d'animation à la sculpture multimédia.

Depuis 2008 il co-dirige le festival DELCO dans la ville de Nîmes, dédié aux Musiques Expérimentales.

Depuis 2011 il compose les musiques des spectacles du 7 au Soir aux côtés de l'auteur **Yvan Corbineau** et de la metteuse en scène **Elsa Hourcade**.

En 2018, il compose la musique du film d'animation "Chicken of the dead" de **Julien David**.

Depuis 2019, il suit l'enseignement du joueur de Oud Ihab Radwan au CRR de Montpellier.

Liens sur différents travaux : www.le7ausoir.fr / <https://www.youtube.com/user/jesuissuperftv/> / <https://www.collectiftrig.com/>



Distinctions :

DEA ATIAM (IRCAM, Paris) / DEM Percussions classiques-Orchestre-Jazz / DEM Composition Electroacoustique (Conservatoire de Nîmes) / Première année de doctorat musicologie (Makis Solomos / Montpellier III) Assistanat recherche et musique avec Laurent Pottier / GMEM)



« Patrice's lovely new record outlines his unique vocabulary for the electric guitar...

His sonic adventures/compositions/soundscapes- sometimes delicate, sometimes brutal - cover a wide emotional range as well .

A 'Threnody for the Victims of CBGB's'? »*

Marc RIBOT

*Le CBGB était un club mythique du rock underground situé à Manhattan (New York)

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte actif au sein de groupes musicaux issus du jazz et du rock alternatifs. Il collabore et compose régulièrement pour la Danse Contemporaine, l'Image, le Théâtre... Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie (do it yourself) il développe son expression singulière en suivant plusieurs voies parallèles et complémentaires : s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Il a été lauréat du «**Concours Ile de France** » (musique sur le film «Rupture» de P. Etaix) et primé au «**Concours Django Reinhardt**» de Samois sur Seine. Dans le domaine du jazz et de la musique improvisée contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes notamment **Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Bruno Chevillon, Martin Tétrault (Ca), Pierre Tangay (ca) Tetuzi Akiyama (jp), Philippe Deschepper, Paul Dutton (ca)...**

Quelques échos :

IMPROJAZZ N°163 par Luc Bouquet CD «EnCorps Vivant»

Ce qui éblouit chez le guitariste c'est cette manière d'inviter de multiples sources (l'Afrique, le Blues, la décharge sonique) sans créer la moindre cassure ou rupture. La clarté est celle cristalline, des gamelans balinais (migrants); le blues de tous les deltas (M...); l'inquiétude est celle, cinématographique de Mulholland Drive (For David Lynch); l'orient est celui d'une guitare-oud inspirée (jardin). Ailleurs, se glisseront d'autres

imaginaires, d'autres secousses, d'autres espaces féconds (cette musique connaît si bien le sens et la valeur des espaces)

JAZZMAG par Benoit Guéré

Le guitariste montpelliérain travaille littéralement le son, en jouant sur les textures ou sur l'épaisseur variable d'une matière qui n'est jamais uniforme. Utilisant divers ustensiles (boîte à musique, radio portable, baguettes, archet, etc.), Patrice Soletti nous fait entrer dans son espace, sans démonstration ni énumération. Rythmes habituels et harmonies européennes sont forcément à la marge (...) mais on perçoit l'intégration, consciente ou non, des musiques contemporaines d'horizons multiples..

JOURNAL SOUS OFFICIEL par Nadine Agostini

Festival de Lodève : 19 heures En Chair et en os place de l'Abbaye. Julien Blaine accompagné de Patrice Soletti à la guitare électrique qu'il manipule comme une autre source de sons qu'une guitare. Très beau, très concentré, il frotte les cordes, les tape, les fait vibrer jusqu'à l'agonie (...) Tous les deux / les sons / la voix / le texte/le presque imperceptible et puis violent balancement du corps de Julien d'avant en arrière / sont à fond dans le trash-punk, dans le délire, dans la symbiose, dans l'énergie, dans la perfection, dans l'art, en état de grâce. C'est un pur moment d'émotion, de bonheur, et je suis proche de faire une crise syncopale genre syndrome de Stendhal...

Discographie sélective :

Jewish Songs - 2023

DELTA(S) - Mazeto Square 2022

Espace contraint / sujet libre, une image / un son - Mazeto Square 2021

Virtual guitar duos - Kandima distance recordings #6 - france / israel 2021

Electric Counterpoint - Steve Reich - L'oreille Electrique 2020

Encorps Vivant - Solo - Dernier Télégramme 2009-réédition 2019

Sent From My Place - electric Pop Art Ensemble- AJMILIVE 2018

Sonora - Alambik Muzik 2018

Urgent !! Vol3 Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2018 POSTCARDS - Electric Pop Art Ensemble - Alambik Muzik 2015

Solo Pour Trois - AJMIsérie 2012

Urgent !! Vol2 - Dernier Télégramme/L'Oreille Electrique 2011

Etudes (Electric Pop Art Ensemble) - L'Oreille Electrique 2011

Singular Forms (Sometimes Repeated)- Sylvain Chauveau - Typerecords 2010 Take Care of Floating (MTKJ4tet) - RA 2009

Muzik Fabrik - Microscope RA2008

Quart'ograph - ArtsImmediats 2006.

Nocturne - RA2003

Urgent !! (vol1) RA2001

>>> + BANDCAMP : <https://patricesoletti.bandcamp.com/>

CONTACT

contact@loreilleelectrique.org

admin@loreilleelectrique.org

07 82 71 63 82 - 06 45 04 06 37

<https://www.loreilleelectrique.org/>